

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 37 «ЯГОДКА»
ГОРОДА ГУБКИНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТА:
на заседании Педагогического
совета МАДОУ «Детский сад
комбинированного вида
№ 37 «Ягодка»

Протокол № 1
от «31» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО:
с Управляющим советом
МАДОУ «Детский сад
комбинированного вида
№ 37 «Ягодка»

Протокол № 6
от «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
МАДОУ «Детский сад
комбинированного вида
№ 37 «Ягодка»

Л.А. Белоусова
Приказ № 2893
от «31» августа 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
платных образовательных услуг
художественной направленности
по обучению эстраднему пению «До-ми-солька»
для детей дошкольного возраста 3-7 лет**

Срок реализации: 4 года

Разработчик:
Тоскунова Светлана Дмитриевна,
музыкальный руководитель

Губкин,
2023

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	стр. 3
1. Пояснительная записка	
1.1. Цели и задачи реализации программы	стр. 3
1.2. Принципы и подходы к формированию программы	стр. 4
1.3. Возрастные особенности развития детей 3-7 лет	стр. 4
2. Планируемые результаты освоения программы	стр. 6
2.1. Результаты освоения рабочей программы	
2.2. Критерии уровней развития детей	стр. 7
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	стр. 10
1. Тематический план	
2. Перспективно – тематический план	стр. 11
3. Содержание деятельности	стр. 38
4. Перспективный план взаимодействия с родителями	стр. 39
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	стр. 39
1. Учебный план	
2. Особенности организации предметно-пространственной развивающей среды	стр. 39
3. Учебно-методический комплект к рабочей программе	стр. 39
4. Материально техническое оснащение	стр. 40
5. Список используемой литературы	стр. 40

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Программа платных образовательных услуги художественно-эстетической направленности по эстраднему пению «До-ми-солька» разработана на основе пособия А.Ф. Битус, С.В. Битус «Певческая азбука ребёнка».

Обоснование, актуальность и необходимость создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед педагогом - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственного создания личности.

Основная задача эстетического воспитания - развивать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающей среде. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский вокальный номер, как синтез многих искусств, является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня - это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между занятиями и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе.

При разработке программы использовались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ № 1155 от 17.10.2013г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 января 2016 года № АП-78/18 «Об оказании платных образовательных услуг».

1.1. Цели и задачи реализации программы

Цель программы: развитие у детей вокальных способностей, музыкального слуха, расширение диапазона, работа над качеством звука музыкальным развитием личности ребёнка.

Целенаправленность и актуальность программы помогут реализовать **задачи** музыкального воспитания детей на современном этапе:

- заложить основы гармонического развития (развития слуха, голоса, внимания, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

- развивать музыкально-творческие способности дошкольников (с учётом возможностей каждого ребёнка), образного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; к музыке и жизни.
- воспитывать слушательскую и исполнительскую культуры, способность воспринимать образное содержание музыки.
- овладеть умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое и сольное пение).
- задача специального развития: формировать певческие навыки формировать музыкальную памяти, формировать и накапливать певческие навыки. Формировать и совершенствовать качества звучания голоса (чистоту интонирования, тембр, звонкость, полётность и подвижность голоса развивать протяжное пение, чёткую дикцию).

1.2. Принципы и подходы к формированию программы

- Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.
- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, неизвестному.
- Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.
- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.3. Возрастные особенности развития детей 3-7 лет ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3-4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее

удобный для детей этого возраста (ре1 - ля1). Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 4- 5 ЛЕТ

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 5 – 6 ЛЕТ

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развита. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 6 - 7 ЛЕТ

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

2. Планируемые результаты освоения программы

2.1. Результаты освоения программы

- Проявляют интерес к вокальному искусству; стремятся к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в концертах);
- Владеют некоторыми основами нотной грамоты;
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
- Могут петь без помощи руководителя.
- Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное.
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
- Умеют контролировать слухом качество пения.
- Выработана певческая установка.
- Проявляются навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинают и заканчивают пение, правильно вступают, умеют петь по фразам, слушать паузы);
- Стремятся передавать характер песни, умеют исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе;
- Проявляют желание участвовать в концертах;
- Умеют петь под фонограмму.

Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение «по нотам» и не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

2.2. Критерии уровней развития детей

Для более точного определения уровня развития музыкальных способностей ребенка разработана диагностика. Результаты такой диагностики помогают выявить имеющиеся проблемы (пробелы) в музыкальном развитии (определенные неусвоенные навыки ребенка), что даст возможность осуществить работу по их устранению.

Диагностика проводится в начале учебного года (октябрь), и в конце учебного года (май).

ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА

<i>Задания для диагностики муз. способ. детей</i>	<i>Ладовое чувство</i>	<i>Музыкально-слуховые представления</i>	<i>Чувство ритма</i>
3-4 года	Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей поставить соответствующий уровень развития Д. Кабалевский «Грустный дождик», М. Глинка «Детская полька».	Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.	Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. Р.п. «Петушок»
4-5 лет	Прослушать и различить две пьесы, разные по жанру (марш, плясовая), с помощью пособия, показать соответствующую картинку.	Пропевать знакомую песню самостоятельно с музыкальным сопровождением. Петь малознакомую песню, с поддержкой педагога с сопровождением, выполняя в пении движения.	Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. Ребёнку предлагается задание – прохлопать соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребёнка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений «Весёлые ножки» р.н. мелодия, «Марш» Е. Тиличеевой
5-6 лет	Прослушать произведение определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами. Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, пляска,	Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить её точно после вступления под музыкальное сопровождение. Исполнить небольшую песню без сопровождения, в	Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Выложить на фланелеграфе.

	колыбельная) с помощью игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.	удобном диапазоне. Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поёт?».	
6-7 лет	Прослушать пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, предложить ребёнку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.	Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить её точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить количество одновременно звучащих звуков «Матрёшки». Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.	Оценивается способность ребёнка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. С помощью дидактической игры «Три медведя» определить сильные и слабые доли.

Младшая группа

Высокий уровень (В) - активно проявляет своё отношение при слушании музыки, эмоционально откликается на контрастный характер. Поёт с сопровождением.

Средний уровень (С) - узнаёт некоторые знакомые песни, слушает заинтересованно. Различает высокие и низкие звуки. Поёт песни с помощью педагога и с сопровождением.

Низкий уровень (Н) - слушает музыку внимательно, не всегда может назвать знакомые произведения. Высокие и низкие звуки различить не может.

Средняя группа

Высокий уровень (В) - эмоционально откликается на музыку, узнаёт все знакомые произведения, отмечает любимые, узнаёт по мелодии, высказывается о них, различает контрастный характер музыки. Различает звуки по высоте, различает громкое и тихое звучание.

Средний уровень (С) - достаточно хорошо ориентируется в знакомых произведениях, изредка высказывает предпочтение некоторым из них, по мелодии узнаёт их всегда. Различает высокие и низкие звуки в пределах двух октав. Поёт, чисто интонируя, с частичной помощью педагога.

Низкий уровень (Н) - внимательно слушает музыку, но не высказывает предпочтения к каким-либо произведениям. Высокие и низкие звуки, громкое и тихое звучание, быстрый и медленный темп различает лишь в контрастных регистрах, темпах, динамических оттенках. Поёт не активно, вяло артикулируя, с неточной интонацией.

Старшая группа

Высокий уровень (В) - эмоционально воспринимает музыкальные произведения, определяет характер, узнаёт знакомые по вступлению мелодии, высказывает о них своё суждение. Поёт хорошо знакомые несложные песни без сопровождения и выразительно исполняет песни с сопровождением, проявляя индивидуальное своеобразие выдумку. Точно передаёт заданный ритмический рисунок.

Средний уровень (С) - слушает музыку сосредоточенно, проявляет эмоциональное отношение к некоторым произведениям и отличает характер знакомых произведений, иногда ошибаясь. Поёт активно, но не всегда чисто интонируя, с сопереживанием.

Низкий уровень (Н) - слушает музыку внимательно, но не всегда различает характер музыкальных произведений. Узнаёт знакомые произведения, различает звуки по высоте, но порой с ошибками. Воспроизводит в хлопках несложный ритмический рисунок, слабо различает темповые и динамические оттенки. Поет, правильно интонируя лишь с помощью педагога.

Подготовительная группа

Высокий уровень (В) - очень эмоционально отзывается на музыку, называет любимые произведения, объясняет, почему они нравятся. Определяет характер незнакомых произведений. Поёт выразительно несложные песни, точно интонируя, естественным звуком, без сопровождения, умеет настроиться, исправить самостоятельно неточные интонации и спеть попевку в двух-трёх тональностях. Определяет звуковысотное движение (вверх вниз) ритмические рисунки.

Средний уровень (С) - поёт уверенно знакомые песни, пытаясь выразительно передать их содержание, звучание голоса удовлетворительное

Низкий уровень (Н) - поёт не точно интонируя с помощью педагога, звучание голоса напряжённое. Затрудняется с выполнением творческих заданий.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Тематический план (3-4 года)

<i>Месяц</i>	<i>№ занятия</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
октябрь	№1,2	Диагностика.	2
	№3	Введение. Здравствуйте, давайте познакомимся!	1
	№4	Правила пения. Знакомство с голосовым аппаратом.	1
ноябрь	№ 5,6	Осенний листопад.	2
	№ 7,8	Музыкально-дидактические игры на развитие голоса и слуха.	2
декабрь	№ 9-12	Зимние песни.	4
январь	№13	Хороводные песни и шутки. Игры.	1
	№14	В гостях у сказки.	1
февраль	№15,16	Добрым быть совсем не просто...	2
	№17,18	Музыкальные игры и загадки.	2
март	№19-22	Весенний вальс.	4
апрель	№23,24	Песенки из мультфильмов.	2
	№25, 26	И хорошее настроение не покинет нас!	2
май	№27-29	Мы играем, и поём очень весело живём!	3
	№30,31	Диагностика.	2
Итого:			31

Тематический план (4 - 7 лет)

<i>Месяц</i>	<i>№ занятия</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
октябрь	№1,2	Диагностика.	2

	№3,4	Введение. Здравствуйте, давайте познакомимся!	2
	№5-7	Правила пения. Знакомство с голосовым аппаратом.	3
	№8	Музыкально-дидактические игры на развитие голоса и слуха	1
ноябрь	№9-12	Осенний листопад.	4
	№13-16	Работа над дикцией.	4
декабрь	№17-20	Зимние песни.	4
	№21-23	Подготовка к новогодним утренникам.	3
	№24	Выступление на праздниках.	1
январь	№25,26	Песенки из мультфильмов.	2
	№27,28	Волшебная страна звуков.	2
февраль	№29-32	Детские песни в нашей жизни.	4
	№33-36	Музыкальные игры и загадки.	4
март	№37-40	Весенний вальс.	4
	№41,42	Настроение нежности и веселья.	2
	№43,44	Добрым быть совсем не просто...	2
апрель	№45-48	Краски музыки и голоса.	4
	№49,50	В гостях у сказки.	2
	№51,52	Необычные звуки и голоса.	2
май	№53-55	Музыкальная прогулка	3
	№56,57	Весёлый калейдоскоп	2
	№58-60	Вот какие мы большие	3
	№61,62	Диагностика	2
Итого:			62

2. Перспективно – тематический план

ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ГОДА			
<i>№ занятия</i>	<i>Тема</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
Октябрь			
№1, 2	Диагностика	Тестовые задания.	
№3	Введение. Здравствуйте, давайте познакомимся!	- учить детей петь, не опережая и не отставая друг от друга, петь всю песню, а не концы фраз.	«Здравствуйте» Картушина. «Песня под грибком» С. Смирновой,
№4	Правила пения. Знакомство с голосовым аппаратом.	- добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения.	Упражнение «Воробушек», «Чики-чики-чикалочки» Р.н.п., «Мяу-мяу», «Котик» И. Кишко
Ноябрь			
№5	Осенний листопад.	- работать над текстом; - развивать у детей	«Осень в лесу» автор музыки и слов

		эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, игрового характера;	Ляйла Хисматулина
№6	Осенний листопад.	- продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, игрового характера;	Русская прибаутка «Петушок» обр. Красева. «Осень наступила» С. Насауленко.
№7	Музыкально-дидактические игры на развитие голоса и слуха.	- добиваться слаженного пения, учить вместе начинать и заканчивать пение.	Музыкально-дидактическая игра «Солнышко», «Котенька-коток» сл. народные, муз. А. Лядова.
№8	Музыкально-дидактические игры на развитие голоса и слуха.	- самостоятельно различать и называть песни;	Русская прибаутка «Петушок» обр. Красева. «Осень наступила» С. Насауленко.
Декабрь			
№9	Зимние песни.	- учить детей различать регистры, - учить петь естественным голосом без напряжения.	Музыкально-дидактическая игра «Кто в домике живет?» «Ёлочка-красавица» сл. и муз. Соковой
№10	Зимние песни.	- правильно произносить гласные и согласные в конце слов.	«Подарок» сл. И. Кошежева, муз. Рубашевского, «Ёлочка-красавица» сл. и муз. Соковой
№11	Зимние песни.	- петь протяжно, не спеша, без крика; - правильно пропевать гласные и согласные в словах и быстро произносить согласные в конце.	«Мы пришли на праздник» Е. В. Мошечковой. «Ёлочка-красавица» сл. и муз. Соковой, «Подарок» сл. И. Кошежева, муз. Рубашевского
№12	Зимние песни.	- работать над дикцией, динамикой. - воспитывать эмоциональную отзывчивость; - вырабатывать устойчивое слуховое внимание.	«Мы пришли на праздник» Е. В. Мошечковой. «Ёлочка-красавица» сл. и муз. Соковой, «Подарок» сл. И. Кошежева, муз. Рубашевского
Январь			
№13	Хороводные песни и шутки. Игры.	- продолжать обогащать у детей музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям	«Рябина» сл. и муз. Евтодьевой. Игры: «Незнайкины

		звучания песен, реагируя на различный характер	перепуталки», «Кузнечик»
№14	В гостях у сказки.	- совершенствовать навык узнавания знакомых произведений, - добиваться слаженного пения, учить вместе начинать и заканчивать пение.	Музыкально-дидактическая игра «Найди игрушку», «Грибочки» сл. и муз. Евтодьевой
Февраль			
№15	Добрый быть совсем не просто...	- учить воспринимать звуки, чувствуя их различия по протяжности;	Упражнение для чистого интонирования интервалов «Медведь»;
№16	Добрый быть совсем не просто...	- уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии построенной на одном звуке;	«Мы сестрички-невелички» муз. Е.Тиличевой сл. Н.Найдёновой;
№17	Музыкальные игры и загадки.	-продолжать работать над навыками чистого интонирования мелодии, построенной на поступенном движении вверх и вниз.	Музыкальная игра «Колокольчик», «Праздник» Е.В. Машечковой
№18	Музыкальные игры и загадки.	- петь протяжно, не спеша, без крика; - правильно пропеть гласные и согласные в словах и быстро произносить согласные в конце	Музыкальная игра с использованием презентации, «Мамочке моей» Я. Жабко;
Март			
№19	Весенний вальс.	- упражнять в умении петь протяжно напевно и подвижно на лёгком звуке;	«Маша и каша» муз. Т. Назаровой, сл Э. Мошковской;
№20	Весенний вальс.	- работать над дикцией	«Птичка» сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова;
№21	Весенний вальс.	- добиваться чёткости в произношении слов во время пения;	«До, ре, ми, фа, соль» сл. З. Петрова, муз. А.Островского.
№22	Весенний вальс.	- обогащать музыкальные впечатления, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	«От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе; «Птичка» сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова;
Апрель			
№23	Песенки из мультфильмов.	- вырабатывать устойчивое слуховое внимание;	«Смешные поварята» сл. и муз. С. Г. Насауленко
№24	Песенки из	- добиваться чёткости в	«Улыбка»

	мультфильмов.	произношении слов во время пения; - создавать радостную обстановку	
№25	И хорошее настроение не покинет нас!	- добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения.	«Песенка про хомячка» сл. и муз. Л. Абелян
№26	И хорошее настроение не покинет нас!	- учить петь не опережая и не отставая друг от друга, петь всю песню, а не концы фраз;	«Ложечки» сл. и муз. О.В. Васьковской
Май			
№27	Мы играем, и поём очень весело живём!	- учить детей петь, точно интонируя мелодию с музыкальным сопровождением и без него; - упражнять в умении правильно брать дыхание.	«Тяв-тяв» сл. Ю. Разумовского муз. В.Герчик
№ 28	Мы играем, и поём очень весело живём!	- воспитывать эмоциональную отзывчивость; - закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению и мелодии;	«Песенка про щенка» сл. и муз В. Крупчиновой
№29	Мы играем, и поём очень весело живём!	- добиваться чёткости в произношении слов во время пения;	«До, ре, ми, фа, соль» сл. З. Петрова, муз. А.Островского.
№30, 31	Диагностика	Тестовые задания.	
Итого			31

ПЕРСПЕКТИВНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ			
<i>№ занятия</i>	<i>Тема</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
Октябрь			
№1,2	Диагностика	Тестовые задания.	
№3	Введение. Здравствуйтесь, давайте познакомимся!	-учить петь, не опережая и не отставая, друг от друга, петь всю песню, а не концы фраз;	Распевка «Всем привет», «Осенние размышления» Л. А. Старченко;
№4	Введение. Здравствуйтесь, давайте познакомимся!	-учить петь, не опережая и не отставая, друг от друга, петь всю песню, а не концы фраз;	Распевка «Всем привет», «Осенние размышления» Л. А. Старченко;
№5	Правила пения. Знакомство с голосовым аппаратом.	-добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения;	«Чудо-Осень» сл. и муз. М. В. Сидоровой;
№6	Правила пения. Знакомство с	- упражнять в умении удерживать интонацию на	«Плакала березка», муз. и сл.

	голосовым аппаратом.	одном звуке; - учить различать звуки по длительности;	И.Осокиной
№7	Правила пения. Знакомство с голосовым аппаратом.	- учить петь естественным голосом без напряжения;	«Чудо-Осень» сл. и муз. М. В. Сидоровой;
№8	Музыкально-дидактические игры на развитие голоса и слуха.	- развивать мелодический слух, ладовую устойчивость, длинное певческое дыхание - продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни весёлого игрового характера;	«Город засыпает» С.В. Битус «Грибочки» сл. и муз. Е. Д. Быстровой;
Ноябрь			
№9	Осенний листопад.	- развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных в поступенном движении звуков вверх и вниз;	«Весёлый автобус» сл. С. Еремеевой, муз. М. Еремеевой «Капельки» сл. и муз. А. Битус, С. Битус.
№10	Осенний листопад.	- продолжать обогащать у детей музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный характер;	Упражнение для развития голоса и слуха «Зайка» муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель;
№11	Осенний листопад.	- приучать слышать вступление, начиная петь после окончания вступления;	«Осенний вальс» муз. и сл. Забутова
№12	Осенний листопад.	- учить петь естественным голосом без напряжения;	«Про следы» сл. В. Жук, муз. В. Богатырёва;
№13	Работа над дикцией	- петь протяжно, не спеша, без крика; - правильно пропеть гласные и согласные в словах и быстро произносить согласные в конце слов	«Про варенье» сл. В. Жук, муз. В. Богатырёва;
№14	Работа над дикцией	- уметь дослушивать песню до конца, не отвлекаясь.	«Топ, сапожки, шлёп, сапожки!» муз. и сл. М. Еремеевой
№15	Работа над дикцией	- самостоятельно различать и называть песни. - правильно произносить гласные и согласные в конце слов.	«Осень милая шурши» муз. М. Еремеевой
№16	Работа над дикцией	- добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение.	«Светлячок» муз. А. Ермолова, сл. Т. Шапиро
Декабрь			

№17	Зимние песни	- правильно произносить гласные и согласные в конце слов;	«Воробей воробушек» сл. Г. Сафонова, муз. А. Глаголева
№18	Зимние песни	- пропевать гласные и согласные в словах и быстро произносить согласные в конце слов	«Снежинки-пушинки» Т.М. Островского
№19	Зимние песни	- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;	«Зимушка-зима» сл. и муз. Вахрушевой;
№20	Зимние песни	- уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии построенной на одном звуке;	«Ах, снежок» сл. и муз. Е. Д. Гольцевой;
№21	Подготовка к новогодним утренникам	- самостоятельно различать и называть песни; - учить воспринимать звуки, чувствуя их различия по протяжности;	«Зимние подарки» сл. и муз. С. Насауленко, «Ах, снежок» Е.Д. Гольцевой
№22	Подготовка к новогодним утренникам	- петь протяжно, не спеша, без крика; - правильно пропевать гласные и согласные в словах и быстро произносить согласные в конце слов	«Что за праздник Новый год!» сл. и муз. Л. А. Вахрушевой
№23	Подготовка к новогодним утренникам	- продолжать работать над навыками чистого интонирования мелодии, построенной на поступенном движении вверх и вниз.	«В ночь под Новый год» сл. и муз. П.И. Ермолаева
№24	Выступление на праздниках	- уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии построенной на одном звуке;	«Здравствуй, зимушка-зима!» сл. и муз. Л.А. Старченко
Январь			
№25	Песни из мультфильмов	- учить петь естественным голосом без напряжения.	«Зимняя песенка» муз. В. Витлина. «Песенка друзей» муз. В. Герчик. «От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе.
№26	Песни из мультфильмов	- работать над дикцией, правильно брать дыхание.	«Рождественская песенка» Е.Ю. Матвиенко
№27	Волшебная страна звуков	- петь протяжно, не спеша, без крика; - правильно пропевать гласные и согласные в словах и быстро произносить согласные в конце слов	«Песенка львёнка и черепахи» муз. В. Шаинский, «Пальчики» муз. Железновой

№28	Волшебная страна звуков	-учить петь, не опережая и не отставая, друг от друга, петь всю песню, а не концы фраз;	«Про зимушку» сл. и муз. З.Б. Качаевой
Февраль			
№29	Детские песни в нашей жизни	-добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения;	«Пальчики» муз. Железновой Повторение знакомых песен. «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребкова
№30	Детские песни в нашей жизни	- продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни весёлого игрового характера; - развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных в поступенном движении звуков вверх и вниз;	«Русская зима» муз. Л. Олифиновой «Новогодняя» А. Филиппенко Повторение знакомых песен. «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребкова
№31	Детские песни в нашей жизни	- продолжать работать над навыками чистого интонирования мелодии, построенной на поступенном движении вверх и вниз.	«Русская зима» сл. и муз. Л. Олифиновой
№32	Детские песни в нашей жизни	- продолжать работать над навыками чистого интонирования мелодии, построенной на поступенном движении вверх и вниз.	«Простая песенка» сл. В. Семернина, муз.В.Дементьева
№33	Музыкальные игры и загадки	- уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии построенной на одном звуке;	«Вместе весело шагать» В. Шаинского, «Солнечный зайчик» сл. Садовского, муз. В. Мурадели
№34	Музыкальные игры и загадки	- учить петь, не опережая и не отставая, друг от друга, петь всю песню, а не концы фраз;	«Рыжий, рыжий, конопатый» муз. Ботярова, сл. Э. Успенского
№35	Музыкальные игры и загадки	- учить в пении передавать веселый характер песни. - учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст, развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму.	«Зимняя песенка» муз. М. Красева Повторение знакомых песен. «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребкова

№36	Музыкальные игры и загадки	- учить детей петь, точно интонируя мелодию с музыкальным сопровождением и без него;	«Светит солнышко» А. Ермолова, «Детство - это я и ты» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского
Март			
№37	Весенний вальс	- обогащать музыкальные впечатления, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	"Раз ладошка" Е. Зарицкая; «Яблоки для мамы» муз. Т. Шаламоновой
№38	Весенний вальс	- закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению и мелодии;	«Неприятность эту мы переживём» сл. Хайта, муз. Савельева;
№39	Весенний вальс	- упражнять в умении правильно брать дыхание.	«Божья коровка» Д. Тухманов, «Цветные слова» сл. Г. Сапгира, муз. Ж. Металлиди
№40	Весенний вальс	- приучать слышать вступление, начиная петь после окончания вступления;	«Мама солнышко мое» муз. Л. Олифиновой «Мамочка моя» муз. Р. Канищева
№41	Настроение нежности и веселья	- учить петь естественным голосом без напряжения;	Повтор муз. репертуара по желанию детей, «Весенняя песенка» сл. и муз. Г. Ларионовой
№42	Настроение нежности и веселья	- петь протяжно, не спеша, без крика; - правильно пропевать гласные и согласные в словах и быстро произносить согласные в конце слов	«Ласковое слово» муз. Косенкова, сл. Соловьёвой
№43	Добрим быть совсем не просто...	- уметь дослушивать песню до конца, не отвлекаясь.	«Идет весна» муз. В. Герчик Весенние попевки. «Я умею рисовать» муз. Абелян
№44	Добрим быть совсем не просто...	- уп правильно брать дыхание. -учить петь естественным голосом без напряжения;	«Ласковое слово» муз. Косенкова, сл. Соловьёвой «Идет весна» муз. В. Герчик Весенние попевки. «Я умею рисовать»

			муз. Абелян
Апрель			
№45	Краски музыки и голоса	- совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное движение мелодии (вверх, вниз);	«Рыжий, рыжий, конопатый» муз. Ботярова, сл. Э. Успенского «Особенный день» Е. В. Машечковой
№46	Краски музыки и голоса	- учить детей различать музыку разного ритма, - уметь показать рукой движение мелодии вверх, вниз, чередование долгих и коротких звуков;	Музыкально-дидактическая игра «Кукла шагает и бегаёт», «Весенняя песенка» муз. Т. Боровой, сл. Вихарёвой
№47	Краски музыки и голоса	- учить детей различать музыку разного ритма, - учить детей правильно брать дыхание; - точно передавать мелодию петь без напряжения легко, естественно;	Музыкально-дидактическая игра «Кукла шагает и бегаёт», «Простая песенка» сл. В. Семернина, муз. В. Дементьева
№48	Краски музыки и голоса	- закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; - учить произносить все слова внятно, отчётливо	«Дятел» сл. С. Еремеева, муз. М. Еремеевой, «Львёнок и черепаха» сл. С. Козлова, муз. Г. Гладкова
№49	В гостях у сказки	- петь, выразительно передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве;	«Дятел» сл. С. Еремеева, муз. М. Еремеевой, «Солнышко» А. Ермолова
№50	В гостях у сказки	- продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни весёлого игрового характера;	«Чудо парашод» муз. Г. Смирновой, «Про меня и муровья» муз. и сл. Л. Абелян
№51	Необычные звуки и голоса	- продолжать работать над навыками чистого интонирования мелодии, построенной на поступенном движении вверх и вниз.	Музыкально-дидактическая игра «Угадай на чём играют?», «Что делают в домике»
№52	Необычные звуки и голоса	- продолжать работать над навыками чистого интонирования мелодии, построенной на поступенном движении вверх и вниз.	Музыкально-дидактическая игра «Что делают в домике», «Кого встретил

			колобок?», «Лесенка»
Май			
№53	Музыкальная прогулка	- петь протяжно, не спеша, без крика; - правильно пропеть гласные и согласные в словах и быстро произносить согласные в конце слов.	Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики», «Русская сторонка» сл. и муз. С.Е. Кожуховой
№54	Музыкальная прогулка	- учить петь выразительно, эмоционально. - интонировать терцию, сопровождать пение движением руки.	«Весёлый автобус» муз. Е. Еремеевой, сл. С. Еремеева
№ 55	Музыкальная прогулка	- добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение.	«Зайчик» муз. М. Старокадомского «Детский сад» муз. А. Филиппенко «Паровоз» муз. Компанейца
№56	Весёлый калейдоскоп	- учить петь, не опережая и не отставая, друг от друга, петь всю песню, а не концы фраз; -четко артикулировать гласные и согласные звуки. - работа над дыханием и чистым интонированием.	«Веселые путешественники» муз. Старокадомского,
№57	Весёлый калейдоскоп	- развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных в поступенном движении звуков вверх и вниз; - учить детей эмоционально отзываться на веселый характер музыки.	«Дождь пойдёт по улице...» сл. С. Козлова, муз. В. Шаинского "Кашалотик" сл. Резника, муз. Р. Паулса;
№58	Вот какие мы большие	Повтор пройденного материала.	«Дождь пойдёт по улице...» сл. С. Козлова, «Веселые путешественники» муз. Старокадомского,
№59	Вот какие мы большие	- отчётный концерт для родителей	Повтор пройденного материала
№ 60	Вот какие мы большие	- приучать слышать вступление, начиная петь после окончания вступления; - работать над дикцией.	«Антошка» В. Шаинского; «От носика до хвостика» муз.

			М. Парцхаладзе.
№61, 62	Диагностика	Тестовые задания.	
Итого			62

**ПЕРСПЕКТИВНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ**

<i>№ занятия</i>	<i>Тема</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
Октябрь			
№1, 2	Диагностика	Тестовые задания.	
№3	Введение. Здравствуйте, давайте познакомимся!	- устранять напряжение скованность мышц; - упражнять детей в различии звуков по высоте;	Артикуляционная гимнастика. «Путешествие язычка» С. А. Коротаева; «Зарядка язычка»;
№4	Введение. Здравствуйте, давайте познакомимся!	- устранять напряжение скованность мышц; - упражнять детей в различии звуков по высоте;	«Добрые слова» сл. и муз. Т.В. Бокач, «Как прекрасен мир» сл. и муз. И.Г. Кушняковой
№5	Правила пения. Знакомство с голосовым аппаратом.	- закреплять умение детей точно передавать ритмический рисунок хлопками; - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;	Музыкально- дидактическая игра на развитие чувства ритма «Прогулка», «Первый раз выходим мы на сцену» сл. и муз. Е. Зарецкой,
№6	Правила пения. Знакомство с голосовым аппаратом.	- закреплять умение детей точно передавать ритмический рисунок хлопками; - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;	Музыкально- дидактическая игра на развитие диатонического слуха «Тихо-громко запоём»,
№7	Правила пения. Знакомство с голосовым аппаратом.	- правильно брать дыхание; - точно передавать мелодию петь без напряжения легко, естественно;	Музыкально- дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха «Весёлые матрёшки», «Сарафан надела осень» муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой
№8	Музыкально- дидактические игры на развитие голоса и слуха.	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера;	Музыкально- дидактическая игра «Музыкальные загадки»,

			«Первый раз выходим мы на сцену» сл. и муз. Е. Зарецкой
Ноябрь			
№9	Музыкально-дидактические игры на развитие голоса и слуха.	- слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное;	Музыкально-дидактическая игра на развитие чувства ритма «Три медведя», «Русская сторонка» сл. и муз. С.Е. Кожуховской
№10	Осенний листопад.	- закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах; - отчётливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	Музыкально-дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха «Весёлые матрёшки», «Капризная песенка» муз. и сл. И. Горбиной
№11	Осенний листопад.	- учить петь самостоятельно, без помощи взрослого, но с музыкальным сопровождением; - развивать творческую инициативу.	Музыкально-дидактическая игра на развитие чувства ритма «Музыкальные загадки», «Осенние подарки» муз. и сл. Шестаковой
№12	Осенний листопад	- совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх, вниз);	«Кто сказал, что осень - грустная пора?» сл. Г. Якуниной, муз. О. Девочкиной
№13	Работа над дикцией	- уметь показать рукой движение мелодии вверх, вниз, чередование долгих и коротких звуков;	«Осень» сл. и муз. Ю. Чичкова, «Листопад» слова Н. Найдёновой, муз. Т. Попатенко
№14	Работа над дикцией	- формировать хорошую артикуляцию; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками;	Музыкально-дидактическая игра на определение характера музыки «Музыкальный паровоз», «Осень,

			как рыжая кошка» муз и сл. Куликовой
№15	Работа над дикцией	- учить детей петь естественным голосом, в одном темпе; - формировать хорошую артикуляцию; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками;	Упражнение на развитие голоса и слуха «Эхо», «Часы» Е. Тиличевой, «Гармошка-говорушка» З. Роот,
№16	Работа над дикцией	- учить детей петь лёгким звуком в оживлённом темпе; - петь естественным голосом слаженно;	Артикуляционная гимнастика. «Путешествие язычка», «То снежинки, как пушинки» сл. и муз. А. Филиппенко.
Декабрь			
№17	Зимние песни	- устранять напряжение скованность мышц; - упражнять детей в различии звуков по высоте;	Артикуляционная гимнастика. «Путешествие язычка» С. А. Коротаева; «Зарядка язычка»;
№18	Зимние песни	- упражнять в чёткой дикции;	Упражнение на развитие музыкального голоса и слуха «Вверх-вниз» Е. Тиличевой, «Песенка друзей» сл. и муз. В. Герчик;
№19	Зимние песни	- закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке;	Музыкально-дидактическая игра на развитие чувства ритма «Три медведя», «Чудеса под ёлкой» сл. и муз. Е. Никитиной
№20	Зимние песни	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера;	«Зимние забавы» сл. и муз. Л.А.Вахрущевой «Новогодняя» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной

№21	Подготовка к новогодним утренникам	- формировать хорошую артикуляцию; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками;	Упражнение на развитие музыкального голоса и слуха «Вверх-вниз» Е. Тиличеевой, «Приходит Новый год» сл. и муз. В. Сидоровой
№22	Подготовка к новогодним утренникам	- учить детей петь лёгким звуком в оживлённом темпе; - петь естественным голосом слаженно;	«Ёлочке не холодно зимой» сл. и муз. И. Черницкой, «Сею-вею снежок». Русская народная песня
№23	Подготовка к новогодним утренникам	- петь выразительно, передавая весёлый, шуточный характер песни;	Музыкально-дидактическая игра на закрепление пройденного материала «Чудесный мешочек», «Мы тебя так долго ждали дедушка» сл. и муз. Шестаковой
№24	Выступление на праздниках	- уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания;	Повторение пройденного материала.
Январь			
№25	Песни из мультфильмов	- учить петь самостоятельно, без помощи взрослого, но с музыкальным сопровождением; - развивать творческую инициативу.	«Дело было в январе» сл. и муз. В. Шаинского «Льдинки» сл. и муз. Е. Евтодьевой
№26	Песни из мультфильмов	- уметь показать рукой движение мелодии вверх, вниз, чередование долгих и коротких звуков;	«Песенка-чудесенка». муз. А. Берлина, сл. Е. Каргановой Песенка кота Леопольда «Неприятность эту мы переживём»
№27	Волшебная страна звуков	-продолжать стимулировать и развивать песенное творчество	Музыкально-дидактическая игра

		детей.	на развитие чувства ритма «Музыкальные загадки», «Мой добрый огонёк» сл. и муз. З. Роот
№28	Волшебная страна звуков	- способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера;	Музыкально-дидактическая игра на определение характера музыки «Музыкальный паровоз», «Лесная песенка» муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой
Февраль			
№29	Детские песни в нашей жизни	- учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев;	Музыкально-дидактическая игра на развитие диатонического слуха «Тихо-громко запоём», "Росиночка – Россия" Е. Зарицкая;
№30	Детские песни в нашей жизни	- правильно брать дыхание; - точно передавать мелодию петь без напряжения легко, естественно;	Упражнение на развитие музыкального голоса и слуха «Вверх-вниз» Е. Тиличевой, "Три желания" А. Ермолов;
№31	Детские песни в нашей жизни	- упражнять в чёткой дикции; - упражнять в точном интонировании; - следить за правильной певческой артикуляцией.	Музыкально-дидактическая игра на развитие диатонического слуха «Тихо-громко запоём», «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
№32	Детские песни в нашей жизни	- закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке;	«Зимняя сказка» муз. А. Ермолова, сл. О. Чернышовой, «Зимняя песенка» муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой
№33	Музыкальные игры	- развивать эмоциональную	«Мелодия»

	и загадки	отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера;	Е. Никитиной, «Мухоморчик» сл. и муз. Н. Б. Карапаевой
№34	Музыкальные игры и загадки	- формировать хорошую артикуляцию; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками;	Музыкально-дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха «Музыкальная лесенка», «Тик-так» сл. и муз. Е. Никитиной
№35	Музыкальные игры и загадки	- петь, выразительно передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве;	Музыкально-дидактическая игра на развитие ладового чувства «Слушаем музыку», «Кашалотик» муз. Р. Паулса, сл. И. Резника
№36	Музыкальные игры и загадки	- учить детей петь естественным голосом, без напряжения, - правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; - учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;	Музыкально-дидактическая игра на определение характера музыки «Музыкальный паровоз», «Весеннее настроение» муз. В. Рубашевского, сл. Пляцковского
Март			
№37	Весенний вальс	- учить детей петь лёгким звуком в оживлённом темпе; - петь естественным голосом слаженно;	«Веснушки» муз. А. Варламова, «Солнечная песенка» сл. и муз. Е. Матвиенко
№38	Весенний вальс	- продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; - контролировать качество собственного исполнения;	Упражнение на развитие звуковысотного и мелодического слуха «Колокольчик»; «Улыбка» В. Шаинский;
№39	Весенний вальс	- слышать, называть: вступление, заключение, запев, припев; -самостоятельно определять	«Мамочка моя» сл. и муз. А.Ермолаева» «Пешки-ложки»

		характер песни, высказываться о нём;	сл. и муз. Ю. Турнянского
№40	Весенний вальс	- уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты;	«Светит солнышко» муз. А. Ермолова, сл. В. Орлова, «Четыре таракана и сверчок» сл. и муз. Г.Фиртич;
№41	Настроение нежности и веселья	-уметь интонировать мелодию в поступенном её движении вверх, вниз, а также чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз;	«Добрый жук» Г.Фиртич, «Сказка» муз. А. Ермолова, сл. О. Чернышовой
№42	Настроение нежности и веселья	- петь малую и большую секунду (вверх и вниз); - уметь точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок (прохлопать, простучать, спеть)	Музыкально-дидактическая игра на развитие диатонического слуха «Тихо-громко запоём», «Песенка Красной шапочки» А.Рыбников
№43	Добрим быть совсем не просто...	- закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления; - петь легко, подвижно, естественно, без напряжения;	«Доброта» муз. И. Лученка, сл. Н. Тулуповой, «Настоящий друг» сл. и муз. Б. Савельев;
№44	Добрим быть совсем не просто...	- петь, выразительно передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве;	Музыкально-дидактическая игра на развитие диатонического слуха «Тихо-громко запоём», «Весна» сл. и муз. А. Ермолова
Апрель			
№45	Краски музыки и голоса	-продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами; - учить сольному исполнению ранее выученных песен.	Музыкально-дидактическая игра на развитие памяти и музыкального слуха «Найди попевку по памяти», «Весёлая песенка» муз. и сл. Ермолова
№46	Краски музыки и голоса	- уметь показать рукой движение мелодии вверх, вниз, чередование долгих и коротких звуков;	«Шалунишки» муз. и сл. Ж. Колмагоровой, «Дождик»

			сл и муз. Попляновой, «Капельки» сл и муз. Дубравина
№47	Краски музыки и голоса	- правильно брать дыхание; - точно передавать мелодию петь без напряжения легко, естественно;	Музыкально- дидактическая игра «Львёнок и ритмы» «Храбрый портняжка» А. Евтодьевой
№48	Краски музыки и голоса	- закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; - учить поизносить все слова внятно, отчётливо.	«Прогулка» М. Лазарев, «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова
№49	В гостях у сказки	- учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев;	Музыкально- дидактическая игра «Теремок», «Буги -вуги» муз. и сл. Ж. Колмагоровой
№50	В гостях у сказки	- правильно брать дыхание; - точно передавать мелодию петь без напряжения легко, естественно;	Музыкально- дидактическая игра «Львёнок и ритмы», "Русские сапожки" рус. нар. песня;
№51	Необычные звуки и голоса	-продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей.	Музыкально- дидактическая игра на развитие чувства ритма «Музыкальные загадки», «Почему» муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой
№52	Необычные звуки и голоса	- способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера;	Музыкально- дидактическая игра на развитие чувства ритма «Музыкальные загадки», «Вот такая чепуха» И. Рыбкиной,
Май			
№53	Музыкальная прогулка	-продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами; - учить сольному исполнению ранее выученных песен.	«Маленький кузнечик» муз. М. Сутягина, сл.С. Козлова, «Светлячок» муз. А. Ермолова,

			сл. Т. Шапиро
№54	Музыкальная прогулка	- закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления; - петь легко, подвижно, естественно, без напряжения;	«Доброта» муз. И. Лученка, сл. Н. Тулуповой, «Настоящий друг» сл. и муз. Б. Савельев;
№ 55	Музыкальная прогулка	- совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх, вниз);	«Ябеда-корябеда» Б.Савельева, «Песенка-чудесенка» муз. А. Берлина, сл. Е. Каргановой
№56	Весёлый калейдоскоп	- петь естественным звуком, выразительно, - отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	«Весеннее настроение» муз. В. Рубашевского, сл. Пляцковского «Капельки» муз. Б. Печерского, сл. М. Райкина
№57	Весёлый калейдоскоп	- развивать умение детей различать музыкальные произведения, - закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления;	Музыкально-дидактическая игра на развитие ладового чувства «Слушаем музыку», «Дошколята» сл. и муз. Гольцовой
№58	Вот какие мы большие	- петь легко, подвижно, естественно, без напряжения;	«Дошколята» сл. и муз. Гольцовой
№59	Вот какие мы большие	- закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; - учить произносить все слова внятно, отчётливо.	Упражнение на развитие музыкального голоса и слуха «Вверх-вниз» Е. Тиличевой, «Улыбка» В. Шаинского
№60	Вот какие мы большие	Отчётный концерт для родителей	Повтор пройденного материала
№61, 62	Диагностика	Тестовые задания.	
Итого			62

**ПЕРСПЕКТИВНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ**

<i>№ занятия</i>	<i>Тема</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
Октябрь			

№1, 2	Диагностика	Тестовые задания.	
№3	Введение. Здравствуйте, давайте познакомимся!	- устранять напряжение скованность мышц; - упражнять детей в различии звуков по высоте;	Артикуляционная гимнастика. «Путешествие язычка» С. А. Коротаева; «Зарядка язычка»;
№4	Введение. Здравствуйте, давайте познакомимся!	- устранять напряжение скованность мышц; - упражнять детей в различии звуков по высоте;	«Добрые слова» сл. и муз. Т.В. Бокач, «Как прекрасен мир» сл. и муз. И.Г. Кушниковой
№5	Правила пения. Знакомство с голосовым аппаратом.	- закреплять умение детей точно передавать ритмический рисунок хлопками; - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;	Музыкально- дидактическая игра на развитие чувства ритма «Прогулка», «Первый раз выходим мы на сцену» сл. и муз. Е. Зарецкой,
№6	Правила пения. Знакомство с голосовым аппаратом.	- закреплять умение детей точно передавать ритмический рисунок хлопками; - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;	Музыкально- дидактическая игра на развитие диатонического слуха «Тихо-громко запоём»,
№7	Правила пения. Знакомство с голосовым аппаратом.	- правильно брать дыхание; - точно передавать мелодию петь без напряжения легко, естественно;	Музыкально- дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха «Весёлые матрёшки», «Сарафан надела осень» муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой
№8	Правила пения. Знакомство с голосовым аппаратом.	- закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; - учить произносить все слова внятно, отчётливо.	«Сарафан надела осень» муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой, «Спасибо тебе осень» сл. и муз. Л. Олифиной,
Ноябрь			
№9	Осенний листопад.	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; - уметь показать рукой движение мелодии вверх, вниз,	Музыкально- дидактическая игра «Музыкальные загадки», «Первый раз

		чередование долгих и коротких звуков;	выходим мы на сцену» сл. и муз. Е. Зарецкой «Осень» сл. и муз. Ю. Чичкова, «Листопад» слова Н. Найдёновой, муз. Т. Попатенко
№10	Осенний листопад.	- закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах; - отчётливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	Музыкально-дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха «Весёлые матрёшки», «Капризная песенка» муз. и сл. И. Горбиной
№11	Осенний листопад.	- учить петь самостоятельно, без помощи взрослого, но с музыкальным сопровождением; - развивать творческую инициативу.	Музыкально-дидактическая игра на развитие чувства ритма «Музыкальные загадки», «Осенние подарки» муз. и сл. Шестаковой
№12	Осенний листопад	- совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх, вниз);	«Кто сказал, что осень - грустная пора?» сл. Г. Якуниной, муз. О. Девочкиной
№13	Работа над дикцией	- формировать хорошую артикуляцию; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками;	Музыкально-дидактическая игра на определение характера музыки «Музыкальный паровоз», «Осень, как рыжая кошка» муз и сл. Куликовой
№14	Работа над дикцией	- учить детей петь естественным голосом, в одном темпе; - формировать хорошую артикуляцию; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз	Упражнение на развитие голоса и слуха «Эхо», «Часы» Е. Тиличевой, «Гармошка-говорушка» З. Роот,

		хлопками;	
№15	Работа над дикцией	- учить детей петь лёгким звуком в оживлённом темпе; - петь естественным голосом слаженно;	Артикуляционная гимнастика. «Путешествие язычка», «То снежинки, как пушинки» сл. и муз. А. Филиппенко.
№16	Работа над дикцией	- устранять напряжение скованность мышц; - упражнять детей в различии звуков по высоте;	Артикуляционная гимнастика. «Путешествие язычка» С. А. Коротаева; «Зарядка язычка»;
Декабрь			
№17	Зимние песни	- упражнять в чёткой дикции;	Упражнение на развитие музыкального голоса и слуха «Вверх-вниз» Е. Тиличевой, «Песенка друзей» сл. и муз. В. Герчик;
№18	Зимние песни	- закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке;	Музыкально-дидактическая игра на развитие чувства ритма «Три медведя», «Чудеса под ёлкой» сл. и муз. Е. Никитиной
№19	Зимние песни	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера;	«Зимние забавы» сл. и муз. Л.А.Вахрущевой «Новогодняя» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
№20	Зимние песни	- формировать хорошую артикуляцию; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками;	Упражнение на развитие музыкального голоса и слуха «Вверх-вниз» Е. Тиличевой, «Приходит Новый год» сл. и муз. В. Сидоровой
№21	Подготовка к новогодним	- учить детей петь лёгким звуком в оживлённом темпе;	«Ёлочке не холодно зимой»

	утренникам	- петь естественным голосом слаженно;	сл. и муз. И. Черницкой, «Сею-вею снежок». Русская народная песня
№22	Подготовка к новогодним утренникам	- петь выразительно, передавая весёлый, шуточный характер песни;	Музыкально- дидактическая игра на закрепление пройденного материала «Чудесный мешочек», «Мы тебя так долго ждали дедушка» сл. и муз. Шестаковой
№23	Подготовка к новогодним утренникам	- правильно брать дыхание; - точно передавать мелодию петь без напряжения легко, естественно;	Повторение знакомых песен по выбору детей.
№24	Выступление на праздниках	- уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания;	Повторение пройденного материала.
Январь			
№25	Песни из мультфильмов	- учить петь самостоятельно, без помощи взрослого, но с музыкальным сопровождением; - развивать творческую инициативу.	«Дело было в январе» сл. и муз. В. Шаинского «Льдинки» сл. и муз. Е. Евтодьевой
№26	Песни из мультфильмов	- уметь показать рукой движение мелодии вверх, вниз, чередование долгих и коротких звуков;	«Песенка- чудесенка». муз. А. Берлина, сл. Е. Каргановой Песенка кота Леопольда «Неприятность эту мы переживём»
№27	Волшебная страна звуков	-продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей.	Музыкально- дидактическая игра на развитие чувства ритма «Музыкальные загадки», «Мой добрый огонёк» сл. и муз. З. Роот
№28	Волшебная страна звуков	- способствовать развитию у детей эмоциональной	Музыкально- дидактическая игра

		отзывчивости на песни торжественного и лирического характера;	на определение характера музыки «Музыкальный паровоз», «Лесная песенка» муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой
Февраль			
№29	Детские песни в нашей жизни	- учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев;	Музыкально-дидактическая игра на развитие диатонического слуха «Тихо-громко запоём», "Росиночка – Россия" Е. Зарицкая;
№30	Детские песни в нашей жизни	- правильно брать дыхание; - точно передавать мелодию петь без напряжения легко, естественно;	Упражнение на развитие музыкального голоса и слуха «Вверх-вниз» Е. Тиличевой, "Три желания" А. Ермолов;
№31	Детские песни в нашей жизни	- упражнять в чёткой дикции; - упражнять в точном интонировании; - следить за правильной певческой артикуляцией.	Музыкально-дидактическая игра на развитие диатонического слуха «Тихо-громко запоём», «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
№32	Детские песни в нашей жизни	- закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке;	«Зимняя сказка» муз. А. Ермолова, сл. О. Чернышовой, «Зимняя песенка» муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой
№33	Музыкальные игры и загадки	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера;	«Мелодия» Е. Никитиной, «Мухоморчик» сл. и муз. Н. Б. Карапаевой
№34	Музыкальные игры и загадки	- формировать хорошую артикуляцию; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии,	Музыкально-дидактическая игра на развитие звуковысотного

		отдельных музыкальных фраз хлопками;	слуха «Музыкальная лесенка», «Тик-так» сл. и муз. Е. Никитиной
№35	Музыкальные игры и загадки	- петь, выразительно передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве;	Музыкально-дидактическая игра на развитие ладового чувства «Слушаем музыку», «Кашалотик» муз. Р. Паулса, сл. И. Резника
№36	Музыкальные игры и загадки	- учить детей петь естественным голосом, без напряжения, - правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; - учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;	Музыкально-дидактическая игра на определение характера музыки «Музыкальный паровоз», «Весеннее настроение» муз. В. Рубашевского, сл. Пляцковского
Март			
№37	Весенний вальс	- учить детей петь лёгким звуком в оживлённом темпе; - петь естественным голосом слаженно;	«Веснушки» муз. А. Варламова, «Солнечная песенка» сл. и муз. Е. Матвиенко
№38	Весенний вальс	- продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; - контролировать качество собственного исполнения;	Упражнение на развитие звуковысотного и мелодического слуха «Колокольчик»; «Улыбка» В. Шаинский;
№39	Весенний вальс	- слышать, называть: вступление, заключение, запев, припев; -самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём;	«Мамочка моя» сл. и муз. А.Ермолаева» «Пешки-ложки» сл. и муз. Ю. Турнянского
№40	Весенний вальс	- уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты;	«Светит солнышко» муз. А. Ермолова, сл. В. Орлова, «Четыре таракана и сверчок»

			сл. и муз. Г.Фиртич;
№41	Настроение нежности и веселья	-уметь интонировать мелодию в поступенном её движении вверх, вниз, а также чисто пропеть скачок на квинту и кварту вниз;	«Добрый жук» Г.Фиртич, «Сказка» муз. А. Ермолова, сл. О. Чернышовой
№42	Настроение нежности и веселья	- петь малую и большую секунду (вверх и вниз); - уметь точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок (прохлопать, простучать, спеть)	Музыкально-дидактическая игра на развитие диатонического слуха «Тихо-громко запоём», «Песенка Красной шапочки» А.Рыбников
№43	Добрым быть совсем не просто...	- закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления; - петь легко, подвижно, естественно, без напряжения;	«Доброта» муз. И. Лученка, сл. Н. Тулуповой, «Настоящий друг» сл. и муз. Б. Савельев;
№44	Добрим быть совсем не просто...	- петь, выразительно передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве;	Музыкально-дидактическая игра на развитие диатонического слуха «Тихо-громко запоём», «Весна» сл. и муз. А. Ермолова
Апрель			
№45	Краски музыки и голоса	-продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами; - учить сольному исполнению ранее выученных песен.	Музыкально-дидактическая игра на развитие памяти и музыкального слуха «Найди попевку по памяти», «Весёлая песенка» муз. и сл. Ермолова
№46	Краски музыки и голоса	- уметь показать рукой движение мелодии вверх, вниз, чередование долгих и коротких звуков;	«Шалунишки» муз. и сл. Ж. Колмагоровой, «Дождик» сл и муз. Попляновой, «Капельки» сл и муз. Дубравина
№47	Краски музыки и голоса	- правильно брать дыхание; - точно передавать мелодию петь без напряжения легко, естественно;	Музыкально-дидактическая игра «Львёнок и ритмы» «Храбрый

			портняжка» А. Евтодьевой
№48	Краски музыки и голоса	- закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; - учить произносить все слова внятно, отчетливо.	«Прогулка» М. Лазарев, «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова
№49	В гостях у сказки	- учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев;	Музыкально-дидактическая игра «Теремок», «Буги -вуги» муз. и сл. Ж. Колмагоровой
№50	В гостях у сказки	- правильно брать дыхание; - точно передавать мелодию петь без напряжения легко, естественно;	Музыкально-дидактическая игра «Львенок и ритмы», "Русские сапожки" рус. нар. песня;
№51	Необычные звуки и голоса	-продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей.	Музыкально-дидактическая игра на развитие чувства ритма «Музыкальные загадки», «Почему» муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой
№52	Необычные звуки и голоса	- способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера;	Музыкально-дидактическая игра на развитие чувства ритма «Музыкальные загадки», «Вот такая чепуха» И. Рыбкиной,
Май			
№53	Музыкальная прогулка	-продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами;	«Маленький кузнечик» муз. М. Сутягина, сл.С. Козлова,
№54	Музыкальная прогулка	- учить сольному исполнению ранее выученных песен.	«Светлячок» муз. А. Ермолова, сл. Т. Шапиро
№ 55	Музыкальная прогулка	- совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх, вниз);	«Ябеда-корябеда» Б.Савельева, «Песенка-чудесенка» муз. А. Берлина, сл. Е. Каргановой

№56	Весёлый калейдоскоп	- петь естественным звуком, выразительно, - отчётливо пропеть гласные и согласные в словах.	«Весеннее настроение» муз. В. Рубашевского, сл. Пляцковского «Капельки» муз. Б. Печерского, сл. М. Райкина
№57	Весёлый калейдоскоп	- развивать умение детей различать музыкальные произведения, - закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления; - петь легко, подвижно, естественно, без напряжения;	Музыкально-дидактическая игра на развитие ладового чувства «Слушаем музыку», «Дошколята» сл. и муз. Гольцовой
№58	Вот какие мы большие	- учить детей петь естественным голосом, без напряжения, - правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; - учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;	«Шалунишки» муз. и сл. Ж. Колмагоровой, «Дождик» сл и муз. Попляновой, «Капельки» сл и муз. Дубравина
№ 59	Вот какие мы большие	- закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; - учить произносить все слова внятно, отчётливо.	Упражнение на развитие музыкального голоса и слуха «Вверх-вниз» Е. Тиличевой, «Улыбка» В. Шаинского
№60	Вот какие мы большие	Отчётный концерт для родителей	Повтор пройденного материала
№61, 62	Диагностика	Тестовые задания.	
Итого			62

3. Содержание деятельности

В процессе деятельности используются различные методы работы с детьми: игровой (фантазирование, озвучивание стихов), наглядный (игры с использованием нестандартного оборудования), практический (прослушивание записей, исполнение песен).

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, знакомство с нотной грамотой. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют песни для детей современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, а также песни из детских мультфильмов. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Занятия по эстраднему пению планируется проводить по принципу от простого объяснения, к более сложному. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

На занятиях прослеживается связь музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Им даётся возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре «Совушка-сова», «Ой, что за народ» и др.). Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми происходит на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, музыкальный руководитель становятся единым целым. Положительная оценка деятельности детей способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Работа по данной программе осуществляется в доброжелательной атмосфере, на фоне доверительных отношений между педагогом и детьми и получении положительных эмоций.

4. Перспективный план взаимодействия с родителями

№	Месяц	Содержание
1	Октябрь	Консультация «Как охранять детский голос»
2	Ноябрь	Памятка «Артикуляционная гимнастика для дошкольников»
3	Декабрь	Круглый стол «Музыка и дети, музыкатерапия»
4	Январь	Буклет «О колыбельных песнях и их необходимости»
5	Февраль	Памятка «Как развивать музыкальный слух у ребенка»
6	Март	Мастер-класс «Игры для развития чувства ритма»
7	Апрель	Консультация «Советы родителям по развитию творческих способностей детей»
8	Май	Итоговый концерт «Будем с песенкой дружить»

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Учебный план

Сроки реализации программы: 4 года (октябрь-май).

Данная программа рассчитана на детей 3-7 лет. Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В младшей возрастной группе еженедельно проводится одно занятие; в средней, старшей, подготовительной - два занятия.

Группа	Продолжительность занятия (мин)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год
Младшая группа	не более 15	1	31
Средняя	не более 20	2	62
Старшая	не более 25	2	62
Подготовительная	не более 30	2	62

Программа предполагает групповое обучение, которая проводится в игровой форме.

2. Особенности организации предметно-пространственной развивающей среды

Реализация программы «До-ми-солька» требует наличия следующего оборудования:

- дидактические игры для развития музыкального слуха, голоса;
- наглядные пособия (альбомы, портреты детских композиторов, иллюстрации, фотографии);
- диски с записями детских песен
- аудиокассеты
- пианино.

3. Учебно-методический комплект к рабочей программе

1. Методическое пособие: А.В. Битус, С.В. Битус Певческая азбука ребёнка. М., 2007
1. Битус А.Ф. Вопросы музыкального воспитания и обучения. М., 2005.

4. Материально техническое оснащение

Наименование	Содержание
Мебель	Стол Стулья Магнитная доска Пианино

5. Список используемой литературы

1. Битус А.В., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. М., 2007
2. Багадуров В.А. Начальные приемы развития детского голоса. М., 2004.
3. Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей. М., 2003.
4. Ветлугина Н.А. Развитие слуха и голоса ребенка 5-7 лет в процессе обучения пению // Развитие детского голоса, М., 2003.
5. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М., 1998.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М., 2001.
7. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л., 2001.
8. Орлова Т.М. Учим петь. Музыкальный руководитель. № 4-5- 2007, № 2- 2005.
9. Павлицева О.П. Методика постановки голоса. М.-Л., 2009.
10. Румер М.А. Начальное обучение пению. М., 2003.
11. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей. – М.:Айрис-пресс,2004. 12. Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов. – М.: Просвещение, 1986.
12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 2008.