

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 37 «ЯГОДКА»
ГОРОДА ГУБКИНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТА:

на заседании Педагогического
совета МАДОУ «Детский сад
комбинированного вида
№ 37 «Ягодка»

Протокол № 1
от «31» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО:

с Управляющим советом
МАДОУ «Детский сад
комбинированного вида
№ 37 «Ягодка»

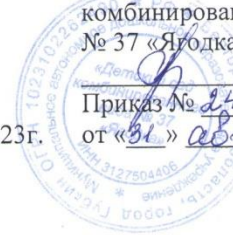
Протокол № 6
от «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий
МАДОУ «Детский сад,
комбинированного вида
№ 37 «Ягодка»

Л.А. Белоусова

Приказ № 243
от «31» августа 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
платных образовательных услуг
художественной направленности
по обучению нетрадиционным техникам рисования
«Веселый художник»
для детей дошкольного возраста 5-7 лет**

Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Лобова Маргарита
Валерьевна,
педагог-психолог

Губкин,
2023

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1. Пояснительная записка	стр. 3
1.1. Цели и задачи реализации программы	стр. 4
1.2. Принципы и подходы к формированию программы	стр. 4
1.3. Возрастные особенности развития детей 5-6 лет	стр. 4
1.4. Возрастные особенности развития детей 6-7 лет	стр. 6
2. Планируемые результаты освоения программы	стр. 7
2.1 Планируемые результаты освоения программы	стр. 7
2.2 Критерии уровней развития детей	стр. 7
2.3 Таблица диагностических исследований	стр. 8
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
1.1 Тематический план для старшей группы	стр. 8
1.2 Тематический план для подготовительной группы	стр. 9
2.1 Перспективно-тематическое планирование в старшей группе	стр. 10
2.2 Перспективно-тематическое планирование в подготовительной группе	стр. 14
3. Содержание занятий	стр. 19
4.1 Перспективный план взаимодействия с родителями в старшей группе	стр. 20
4.2 Перспективный план взаимодействия с родителями в подготовит. группе	стр. 20
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
1. Учебный план	стр.21
2. Особенности организации предметно-пространственной развивающей среды	стр.21
3. Учебно-методический комплект к рабочей программе	стр.21
4. Материально техническое оснащение	стр.21
5. Список используемой литературы	стр.22

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Программа дополнительной образовательной услуги художественно-эстетической направленности по обучению детей нетрадиционным техникам рисования «Веселый художник» разработана на основе пособия «Рисование с детьми дошкольного возраста» под редакцией Р.Г. Казаковой.

Детское рисование включает в себе большие возможности. Оно является средством умственного, графомоторного, эмоционально-эстетического и волевого развития детей. В процессе рисования совершенствуются все психические функции: зрительное восприятие, представление, воображение, память, мыслительные операции.

Как известно, дети часто копируют предлагаемый образец. Нетрадиционные техники рисования позволяют избежать этого, т.к. педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами. Это дает толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. Такое рисование не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществить индивидуальный подход к детям, учитывая их желания, интересы.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Он придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения нетрадиционных техник рисования. Повышает эмоциональный фон занятия, способствует развитию мышления, воображения и технических способностей ребенка.

Предлагаемая программа составлена для детей 5-7 лет, рассчитана на два года обучения. Занятия построены на сюжетной игровой основе.

Процесс обучения осуществляется по перспективно-тематическому плану, определяющему количество и содержание занятий в месяц по разработанным сюжетам. В год запланировано 31 занятие. Из них 4 занятия отведено на мониторинг детей. Занятия проводятся с октября по май один раз в неделю по 25 - 30 мин.

Работа по данной программе осуществляется в доброжелательной атмосфере на фоне доверительных отношений между педагогом и детьми и получении положительных эмоций.

В процессе наблюдений педагог оценивает способности детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше – в данной группе).

Целью мониторинга является выявление уровня развития творческих способностей детей через использование нетрадиционных техник рисования (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия). В процессе оценки используются уровни: высокий, средний, низкий. Мониторинг проводится два раза в год: в октябре, в мае. Форма занятий – групповая.

Предложенная тематика и формы обучения соответствуют возрастным особенностям. Познавательные потребности и интересы дошкольников дают простор детской фантазии и возможность проявить свою индивидуальность

При разработке программы использовались следующие нормативно-правовые документы:

* Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

* Приказ № 1155 от 17.10.2013 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 января 2016 года № АП-78/18 «Об оказании платных образовательных услуг».

1.1. Цели и задачи реализации программы

Основной **целью** программы является стимулирование развития детского творчества путем использования нетрадиционных техник рисования.

Основные задачи:

- обеспечить необходимые условия для раскрытия творческого потенциала детей;
- совершенствовать восприятие, мышление, воображение – психические процессы, которые лежат в основе творческой деятельности;
- познакомить с различными нетрадиционными средствами выразительности и возможностями их использовать;
- совершенствовать умения, навыки знакомых изобразительных техник;
- развивать мелкую моторику рук;
- поддерживать личностное творческое начало.

1.2. Принципы и подходы к формированию программы

- системности - занятия проводят в системе в течение всего учебного процесса;
- последовательности - знания давать постепенно, без перегрузки, с нарастающим объемом информации;
- принцип творчества - программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей;
- принцип научности - детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.;
- принцип доступности - учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип сравнений и выбора - разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала.

1.3. Возрастные особенности развития детей 5 - 6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» - зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются

множественно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд - по возрастанию или убыванию - до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов.

Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака; цвет и форму (материал) и т.д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непровольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

1.4. Возрастные особенности развития детей 6-7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети 6-7 лет начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К 6-7 годам дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные

особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

2. Планируемые результаты освоения программы

2.1 Планируемые результаты освоения программы

К концу первого года обучения ребёнок может:

- различать способы нетрадиционного рисования;
- самостоятельно создавать художественные образы, используя известные способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит);
- самостоятельно передавать сюжетную композицию;

К концу второго года обучения ребёнок может:

- различать и называть способы нетрадиционного рисования;
- знать различные приёмы работы карандашом, гуашью, акварелью, тушью, пастелью;
- передавать в рисунке не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- уметь применять полученные знания на практике

2.2. Критерии уровней развития детей

Высокий уровень: активно, быстро входит в воображаемую ситуацию, способен самостоятельно создать художественный образ; умело использует знакомый материал на различных занятиях; самостоятельно находит свои оригинальные способы изображения, рационально применяет различные техники рисования; проявляет самостоятельность в планировании, воплощении, получении результата.

Средний уровень: способен самостоятельно применять знакомые техники рисования; подражает образцу педагога, но использует его при создании нового образца.

Низкий уровень: не проявляет активности, подражает образцу педагога. Затрудняется в выполнении творческих заданий.

2.3. Таблица диагностических исследований

Отношение к деятельности самостоятельно, активность, быстрое вхождение в воображаемую ситуацию	Способность создания художественного образа	Умелое использование знакомого материала на различных занятиях	Умение самостоятельно находить свои оригинальные способы изображения	Способность рационально применять различные техники рисования	Подражание образцу педагога, но использование его при создании нового образца	Проявление самостоятельности в планировании воплощения, получении результата	Итоговый результат

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Тематический план

Старшая группа (5-6 лет)

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Количество часов
Октябрь	1	Мониторинг	4
	2	Мониторинг	
	3	Летний луг	
	4	Бабочки, которых мы видели летом	
Ноябрь	5	Осенний пейзаж	4
	6	Грибы в лукошке	
	7	Рябинка	
	8	Первый снег	
Декабрь	9	На что похожа клякса?	4
	10	Волшебная ночь	
	11	Узоры на стекле	
	12	Маленькой ёлочке холодно зимой	
Январь	13	Ёлочные игрушки	3
	14	Мой портрет	
	15	Снеговик	
Февраль	16	Семёновские матрёшки	4
	17	Фрукты на блюде	
	18	Портрет зимы	
	19	Кораблики в море	
Март	20	Открытка для мамы	4
	21	Мимоза	

	22	Весеннее солнышко	
	23	По замыслу	
Апрель	24	Расцвели чудесные цветы	4
	25	Ракеты в космосе	
	26	Красивый букет	
	27	Вишня в цвету	
Май	28	Одуванчики	4
	29	Ёжик	
	30	Мониторинг	
	31	Мониторинг	
Итого количество занятий в год:			31

Подготовительная группа (6-7 лет)

<i>Месяц</i>	<i>№ занятия</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>
Октябрь	1	Мониторинг	4
	2	Мониторинг	
	3	Астры в вазе	
	4	Мое любимое дерево осенью	
Ноябрь	5	Я шагаю по ковру из осенних листьев	4
	6	Ёжики	
	7	Ветка рябины	
	8	Я люблю пушистое, я люблю колючее	
Декабрь	9	Первый снег	4
	10	Зимняя ночь	
	11	Снежинки	
	12	Новогодний праздник	
Январь	13	Я в волшебном еловом лесу	3
	14	Животные, которых я придумал сам	
	15	Сказочные цветы	
Февраль	16	Я в подводном мире	4
	17	Зимний лес	
	18	Пингвины на льдинах	
	19	Пингвины на льдинах	
Март	20	Открытка для мамы	4
	21	Подснежники	
	22	По замыслу	
	23	Ветка с первыми листьями	
Апрель	24	Звёздное небо	4
	25	Филин	
	26	Берёзовая роща	
	27	Бабочка	
Май	28	Вишня в цвету	4
	29	По замыслу	
	30	Мониторинг	
	31	Мониторинг	
Итого количество занятий в год:			31

2. Перспективно – тематический план

Старшая группа

№ п/п	Тема	Задачи	Организация деятельности с детьми
ОКТАБРЬ			
1-2.	Мониторинг		
3.	Летний луг (восковые мелки, акварель, печать по трафарету, пастель)	Способствовать наиболее выразительному отображению впечатлений о лете. Развивать чувство композиции.	Загадка про лето. Рассматривание картинок про лето, фото детей. Уточнение приемов рисования. Пальчиковая гимнастика.
4.	Бабочки, которых мы видели летом (обведение ладошки и кулака, <i>монотипия</i>)	ознакомить детей с техникой монотипии. Закрепить умение использовать технику «старая форма-новое содержание» (ладошка с сомкнутыми пальцами – большое крыло, кулачок – маленькое). Развивать пространственное мышление.	Художественное слово. Рассматривание иллюстраций с изображением бабочек. Знакомство с новой нетрадиционной техникой рисования. «Монотипия». Рефлексия.
НОЯБРЬ			
5.	Осенний пейзаж. (<i>тычkovание</i>)	Познакомить с техникой печатания листьями. Формировать умение работать с техникой печатания по трафарету. Упражнять в смешивании красок прямо на листьях.	Чтение стихотворения Л.Толстого «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...» Беседа о том, как на прогулке гуляли по осенним листьям. Д/и «Угадай, с какого дерева лист?».
6.	Грибы в лукошке (печатание по трафарету, рисование пальчиками)	Упражнять в рисовании предметов овальной формы, печатании печатками. Закреплять умение закрашивать предметы простым узором – рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.	Загадка о грибах. Рассматривание иллюстраций. Знакомство с новой техникой изображения. Логоритмические упражнения.
7.	Рябинка (рисование пальчиками)	Формировать умение рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные приёмы рисования. Развивать чувство композиции, цветовосприятие.	Рассматривание ветки рябины. Чтение стихотворения о натюрморте. Беседа. Рефлексия.

8.	Первый снег (монотипия, рисование пальчиками)	Формировать умение рисовать дерево без листьев в технике монотипии. Способствовать развитию творчества при изображении снега, используя знакомые техники.	Художественное слово. Рассматривание иллюстраций с изображением снега. Уточнение способов изображения снега. Рефлексия.
ДЕКАБРЬ			
9.	На что похожа клякса? (кляксография)	Познакомить с новой художественной техникой кляксографии. Развивать воображение.	Создание игровой ситуации. Беседа. Знакомство с новой изобразительной техникой – «кляксография».
10.	Волшебная ночь (черно-белый граттаж)	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Формировать умение передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики. Упражнять в таких средствах выразительности, как линия, штрих.	Рассматривание репродукций картин в технике «граттаж» Беседа Пальчиковая гимнастика Рефлексия Организация выставки детских рисунков.
11.	Узоры на стекле (свеча)	Формировать умения использовать в рисовании технику рисования свечой. Развивать творчество при украшении подносов, тарелочек снежинками.	Загадка о снежинках. Рассматривание снежных узоров на стекле. Уточнение техники рисования снежинок.
12.	Маленькой ёлочке холодно зимой (рисование пальчиками, оттиск печатками)	Закреплять умение рисования пальчиками, печатками, умение рисовать ёлочку, или закрепить навыки наклеивания. Воспитывать аккуратность.	Беседа о наступающем новогоднем празднике. Чтение стихов о ёлочке. Уточнение способов изображения ёлочки.
ЯНВАРЬ			
13.	Ёлочные игрушки (восковой мелок и акварель, оттиск печатками)	Совершенствовать умение в нетрадиционных графических техниках. Закреплять умение тонировать рисунок акварелью, печатать пробкой.	Чтение стихов о елочке, новогоднем празднике. Уточнение способов изображения. Исполнение новогодних песен.
14.	Мой портрет (чёрно – белый граттаж, акварель +восковые мелки)	Познакомить детей с жанром изоискусства - портрет. Закрепить умение рисовать портрет человека. Формировать умение отображать в рисунке своё настроение, особенности внешности. Развивать чувство композиции.	Создание игровой ситуации. Рассматривание фотографий детей, портретов. Беседа. Объяснение способов работы.

15.	Снеговик (комканье бумаги - скатывание)	Закреплять умение рисовать гуашью, умение сочетать в работе скатывание и рисование, дорисовывать картинку со снеговиком. Развивать воображение, чувство композиции.	Рассматривание картинок, фотографий о зимних забавах. Д/и «Что нам нравится зимой». Объяснение способов работы.
ФЕВРАЛЬ			
16.	Семёновские матрёшки (рисование пальчиками)	Познакомить детей с семёновскими матрёшками (колорит, элементы росписи и украшения). Упражнять в рисовании пальчиками на фартуках матрёшек. Развивать цветовосприятие, творчество.	Рассматривание матрёшек. Беседа. Пальчиковая гимнастика. Игра на деревянных ложках под русские народные мелодии.
17.	Фрукты на блюде (акварель и восковой мелок)	Формировать умение составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей. Упражнять в рисовании восковыми мелками, создании созвучного тона с помощью акварели.	Загадывание загадок о фруктах. Рассматривание натюрмортов. Уточнение способов изображения. Пальчиковая гимнастика «Апельсин»
18.	Портрет зимы (рисование через марлю)	Познакомить с новой техникой рисования «через марлю». Учить изображать снег, лёд, используя гуашь различных цветов, смешивая её прямо на бумаге и марле. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратном закрашивании.	Просмотр видеоролика о зиме. Беседа о просмотренном. Знакомство с новой техникой нетрадиционного рисования.
19.	Кораблики в море (рисование с использованием стопы ноги, чёрный маркер и акварель)	Формировать умение рисовать кораблики, используя в качестве шаблона для обведения ступню. Воспитывать аккуратность, развивать воображение.	Создание игровой ситуации. Чтение стихов про папу, стихотворения А.Пушкина «Ветер по морю гуляет...». Уточнение способов изображения. Исполнение песни «Бравые солдаты»
МАРТ			
20.	Открытка для мамы (различные техники)	Продолжать формировать умения украшать открытку для мамы цветами, выполненными различными техниками. Способствовать развитию творчества, развивать чувство композиции.	Беседа о празднике. Чтение стихов о маме. Рассматривание праздничных поздравительных открыток.

21.	Мимоза (акварель, рисование ватной палочкой)	Упражнять в рисовании ватными палочками, скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции.	Загадывание загадок о цветах. Рассматривание иллюстраций. Уточнение способов изображения. Чтение стихов о маме.
22.	Весеннее солнышко (рисование ладошками)	Закрепить умение рисовать в технике ладошкой, навыки коллективной деятельности, умение смешивать разные краски кистью прямо на ладони. Способствовать развитию творчества.	Чтение потешки про солнышко. Рассматривание картинок с изображением солнышка. Пальчиковая гимнастик «Утро настало, солнышко встало». Уточнение способов изображения.
23.	По замыслу	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение самостоятельно выбирать технику и тему.	Создание игровой ситуации. Индивидуальная помощь. Уточнение способов изображения.
АПРЕЛЬ			
24.	Расцвели чудесные цветы (жостовский поднос) (тычок полусухой жесткой кистью)	Познакомить с жостовским промыслом. Рассмотреть выставку, выделить колорит, элементы узора. Формировать умение рисовать несложную композицию по мотивам жостовской росписи, используя технику рисования тычком жёсткой кистью.	Рассматривание жостовских подносов, иллюстраций с их изображением. Объяснение способов работы. Пальчиковая гимнастика «Цветы». Слушание русских народных мелодий.
25.	Ракеты в космосе (набрызг, печать поролоном по трафарету)	Формировать умение создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Упражнять в рисовании с помощью данных техник. Развивать творчество.	Рассматривание эскизов и иллюстраций с изображением ночного звездного неба, космоса. Д/игра «Подбери оттенки». Знакомство с техникой «набрызг».
26.	Красивый букет (монотипия)	Совершенствовать умения и навыки рисования в технике монотипия. Развивать фантазию, творчество. Закреплять представления о теплых и холодных оттенках цвета.	Беседа о цветах. Рассматривание иллюстраций. Д/и «Теплое – холодное». Пальчиковая гимнастик «Алые цветы». Уточнение способов изображения бабочки.
27.	Вишня в цвету (рисование с	Закреплять умение продумывать расположение	Худ. слово «Пейзаж». Рассматривание репродукций

	натуры) (Рисование пальчиками, тычками)	рисунка на листе, обращаться к природе в процессе рисования. Совершенствовать навыки рисования в данных техниках. Формировать умение создать выразительный образ цветущего дерева.	картин художников с изображением пейзажа. Уточнение способов изображения. Слушание П. Чайковского «Времена года»
МАЙ			
28.	Одуванчики (тычок, восковой мелок+акварель)	Закрепить умение продумывать расположение рисунка на листе. Совершенствовать умение использовать рисование сухой жесткой кистью, использовать необычные материалы для создания выразительного образа.	Художественное слово. Рассматривание одуванчиков. Беседа. Уточнение способов изображения одуванчиков.
29.	Ежик. (тычок жесткой полусухой кистью)	Научить пользоваться новой техникой, выполнять рисунок тела тычками без предварительной прорисовки, дополнять деталями.	Художественное слово. Рассматривание иллюстраций с изображением ежа. Беседа. Рефлексия.
30. 31.		Мониторинг	

2.2. Подготовительная группа

№ п/п	Тема	Задачи	Организация деятельности с детьми
ОКТАБРЬ			
1.	Мониторинг		
2.	Мониторинг		
3.	Астры в вазе с натуры (пастель)	Способствовать умению анализировать природу, выделяя ее особенности (форму вазы, вид и величину цветов, форму цветов). Закрепить приемы рисования пастелью. Развивать чувство композиции.	Загадка о цветах. Рассматривание букета в вазе. Уточнение приемов рисования. Пальчиковая гимнастика.
4.	Мое любимое дерево осенью (оттиск)	Способствовать развитию умения отражать особенности изображаемого	Художественное слово. Рассматривание иллюстраций с изображением деревьев.

	<i>печатками, набрызг по трафарету, монотипия)</i>	предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники (монотипия, набрызг, печатание). Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках.	Знакомство с новой нетрадиционной техникой рисования. «Монотипия». Рефлексия.
НОЯБРЬ			
5.	Я шагаю по ковру из осенних листьев (<i>печатание листьями, набрызг по трафарету</i>)	Познакомить с техникой печатания листьями. Формировать умение работать с техникой печатания по трафарету. Упражнять в смешивании красок прямо на листьях.	Чтение стихотворения Л.Толстого «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...» Беседа о том, как на прогулке гуляли по осенним листьям. Д/и «Угадай, с какого дерева лист?».
6.	Ёжики (<i>печать смятой бумагой</i>)	Способствовать развитию умения пользоваться техникой «печать смятой бумагой». Формировать умение выполнять рисунок тела ежика без предварительной прорисовки карандашом.	Загадка о еже. Рассматривание иллюстраций. Знакомство с новой техникой изображения. Логоритмические упражнения.
7.	Ветка рябины (<i>рисование пальчиками</i>)	Формировать умение анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности. Закрепить умение рисовать пальчиками, прием примакивания. Развивать чувство композиции, цветовосприятие.	Рассматривание ветки рябины. Чтение стихотворения о натюрморте. Беседа. Рефлексия.
8.	Я люблю пушистое, я люблю колючее (<i>тычок жесткой кистью, оттиск скомканной бумагой</i>)	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Формировать умение отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно. Развивать чувство композиции.	Чтение стихотворения Б.Заходера «Про все на свете». Беседа о прочитанном. Рассматривание иллюстраций о животных. Пальчиковая гимнастика.
ДЕКАБРЬ			
9.	Первый снег (<i>монотипия, рисование ватными палочками</i>)	Формировать умение рисовать дерево без листьев в технике монотипии. Способствовать развитию творчества при изображении снега, используя знакомые техники.	Художественное слово. Рассматривание иллюстраций с изображением снега. Уточнение способов изображения снега. Рефлексия.

10.	Зимняя ночь (<i>черно-белый граттаж</i>)	Закрепить представления детей о нетрадиционной изобразительной технике черно-белого граттажа. Формировать умение передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики. Упражнять в таких средствах выразительности, как линия, штрих.	Рассматривание репродукций картин в технике «граттаж» Беседа Пальчиковая гимнастика Рефлексия Организация выставки детских рисунков.
11.	Снежинки (<i>свеча</i>)	Формировать умения использовать в рисовании технику рисования свечой. Развивать творчество при украшении подносов, тарелочек снежинками.	Загадка о снежинках. Рассматривание вырезанных снежинок. Уточнение техники рисования снежинок.
12.	Новогодний праздник (<i>рисование пальчиками, восковыми мелками</i>)	Формировать умение изготавливать плоскостные ёлочные игрушки (в технике акварель +восковые мелки), украшать ёлочку бусами, используя рисование пальчиками.	Беседа о наступающем новогоднем празднике. Чтение стихов о ёлочке. Уточнение способов изображения ёлочки.
ЯНВАРЬ			
13.	Я в волшебном еловом лесу (<i>черно-белый граттаж, печать</i>)	Совершенствовать умение в нетрадиционных графических техниках. Развивать чувство композиции.	Чтение стихов о елочке. Уточнение способов изображения елочки. Закрепить технику «граттаж».
14.	Животные, которых я сам придумал (<i>кляксография</i>)	Закрепить умения детей в нетрадиционной технике кляксографии. Способствовать развитию умений работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение.	Создание игровой ситуации. Рассматривание иллюстраций о животных. Беседа. Знакомство с новой изобразительной техникой – «кляксография».
15.	Сказочные цветы (<i>пастель</i>)	Закреплять умение рисовать необычные цветы, используя разные приёмы работы пастелью. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие.	Рассматривание картинок, фотографий о цветах. Д/и «Цветик-семицветик». Объяснение способов работы.
ФЕВРАЛЬ			

16.	Я в подводном мире (<i>рисование ладошкой</i>)	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней. Формировать умение превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать водоросли, рыб разной величины. Развивать фантазию, творчество.	Просмотр видеоматериалов о подводном мире. Беседа. Знакомство с новой техникой изображения.
17.	Зимний лес (<i>манная крупа, акварель, поролон</i>)	Познакомить с новой изобразительной техникой – рисование манной крупой. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику.	Художественное слово - стихотворение «Пейзаж». Рассматривание репродукций картин художников с изображением зимнего пейзажа. Знакомство с новой изобразительной техникой. Д/и «Теплое – холодное».
18.	Пингвины на льдинах - снег, лёд и полярная ночь (<i>рисование через марлю</i>)	Познакомить с новой техникой рисования «через марлю». Учить изображать снег, лёд, полярную ночь, используя гуашь различных цветов, смешивая её прямо на бумаге и марле. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратном закрашивании.	Просмотр видеоролика о жизни пингвинов в Антарктиде. Беседа о просмотренном. Знакомство с новой техникой нетрадиционного рисования.
19.	Пингвины на льдинах (<i>обрывание бумаги, смешивание красок</i>)	Совершенствовать умения в смешивании белой и чёрной красок прямо на листе бумаги. Формировать умение рисовать семью пингвинов, передавая разницу в величине птиц.	Создание игровой ситуации. Уточнение способов изображения льдин, пингвинов.
МАРТ			
20.	Открытка для мамы (<i>рисование по мокрому</i>)	Продолжать формировать умения украшать открытку для мамы цветами, выполненными техникой рисования «по мокрому». Способствовать развитию творчества, развивать чувство композиции.	Беседа о празднике. Чтение стихов о маме. Рассматривание праздничных поздравительных открыток. Знакомство с техникой рисования «по мокрому».

21.	Подснежники (акварель восковые мелки)	+	Формировать умение рисовать подснежники восковыми мелками, обращая особое внимание на склонённую головку цветка. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Способствовать развитию творчества. Развивать чувство композиции.	Чтение стихотворения И.Ефимова «Подснежник». Рассматривание цветов (натура, иллюстрация). Беседа. Уточнение способов изображения.
22.	По замыслу		Закреплять умение рисовать по собственному замыслу, самостоятельно продумывать содержание, композицию рисунка; развивать мышление, воображение, чувство цвета, воспитывать желание высказывать свое впечатление о рисунке.	Беседа. Пальчиковая гимнастика. Уточнение способов изображения.
23.	Ветка с первыми листьями (с натуры, оттиск печатками)		Продолжать учить анализировать натуру, определять и передавать в рисунке форму и величину вазы, веточки. Закрепить умение рисовать полураспустившиеся и только проклюнувшиеся листья с помощью печатания, передавая их цвет. Развивать чувство композиции.	Чтение стихотворения о весне. Рассматривание веточки с только проклюнувшимися листьями. Уточнение способов изображения. Слушание П.Чайковского «Времена года».
АПРЕЛЬ				
24.	Звездное небо (набрызг, печать порононом по трафарету)		Формировать умение создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Упражнять в рисовании с помощью данных техник. Развивать творчество.	Рассматривание эскизов и иллюстраций с изображением ночного звездного неба, космоса. Игра «Подбери оттенки».
25.	Филин (тычок полусухой жесткой кистью, уголь)		Формировать умения для создания выразительного образа филина, используя технику тычка и уголь. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики.	Загадка о филине. Рассматривание иллюстраций с изображением филина. Знакомство с новой изобразительной техникой – штриховка, рисование углем.
26.	Берёзовая роща (Рисование свечой,		Совершенствовать навыки рисования в данных	Худ. слово «Пейзаж». Рассматривание репродукций

	<i>пальчиками, тычками)</i>	техниках. Формировать умение создать выразительный образ берёзовой рощи.	картин художников с изображением пейзажа. Уточнение способов изображения.
27.	Бабочка (<i>монотипия</i>)	Совершенствовать умения и навыки рисования в технике монотипия. Развивать фантазию, творчество. Закреплять представления о теплых и холодных оттенках цвета.	Беседа о насекомых. Рассматривание иллюстраций. Д/и «Теплое – холодное». Загадка о бабочке. Уточнение способов изображения бабочки.
МАЙ			
28.	Вишня в цвету (<i>с натуры, тычок, рисование пальчиками</i>)	Закрепить умение продумывать расположение рисунка на листе, обращаться к натуре в процессе рисования. Совершенствовать умение использовать рисование сухой жесткой кистью, пальчиками.	Художественное слово. Рассматривание цветущей ветки вишни. Беседа. Уточнение способов изображения цветущей вишни.
29.	По замыслу Итоговая выставка рисунков	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение самостоятельно выбирать технику и тему.	Создание игровой ситуации. Индивидуальная помощь.
30-31	Мониторинг		

3. Содержание занятий

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Он придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения нетрадиционных техник рисования. Повышает эмоциональный фон занятия, способствует развитию мышления, воображения и технических способностей ребенка.

Работа по данной программе осуществляется в доброжелательной атмосфере на фоне доверительных отношений между педагогом и детьми и получении положительных эмоций.

В процессе наблюдений педагог оценивает способности детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше – в данной группе).

Занятия, включающие в себя специально подобранные игры, упражнения, задания, самостоятельную деятельность детей.

Основные формы и средства обучения:

1. Практическая игра.
2. Использование художественного слова.
3. Дидактические игры и задания, игровые упражнения.
4. Логоритмические упражнения, пальчиковая гимнастика.
5. Рассматривание иллюстраций.

4. Перспективный план взаимодействия с родителями

Старшая группа

№	Месяц	Содержание
1	Октябрь	Консультация «Как научить ребёнка рисовать». Трудовые поручения для родителей – собрать коллекцию осенних листьев и плодов семян.
2	Ноябрь	Организация выставок совместного творчества «Мой город», «Я и моя семья». Памятка «Рисуем вместе»
3	Декабрь	Консультация «Знакомство с нетрадиционными техниками рисования и их роль в развитии детей дошкольного возраста». Участие родителей в изготовлении поделок для «Мастерской Деда Мороза».
4	Январь	Памятка «Чем можно рисовать дома?»
5	Февраль	Организация детско-родительских выставок ко дню защитника Отечества
6	Март	Памятка «Как сделать открытку своими руками?» Участие родителей в проекте «Наши мамы».
7	Апрель	Мастер - класс «Рисуем космос»
8	Май	Выступление на родительском собрании «Чему мы научились»

Подготовительная группа

№	Месяц	Содержание
1	Октябрь	Консультация для родителей «Рисование нетрадиционными способами». Детско-родительская выставка «Осенняя ярмарка» (с использованием знакомых нетрадиционных техник рисования)
2	Ноябрь	Практические советы для родителей «Нетрадиционные способы рисования»
3	Декабрь	Памятка «Развиваем творчество». Участие родителей в изготовлении снежинок, украшений для группы к Новому году.
4	Январь	Консультация «Роль семьи в развитии творческих способностей детей».
5	Февраль	Памятка «Что рисует ваш ребёнок?»
6	Март	Выставка совместного творчества «Весна пришла». Памятка «Как нарисовать портрет?»
7	Апрель	Практикум для родителей «Увлекательное рисование»
8	Май	Анкетирование для родителей по выявлению у детей интереса к нетрадиционным техникам рисования

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Учебный план

Сроки реализации программы: 2 года (октябрь-май).

Программой предусматривается 31 занятие в год (включая мониторинг).

Образовательная деятельность по рисованию с использованием нетрадиционных техник проводится 1 раз в неделю во вторую половину дня.

Продолжительность занятия не более 25-30 минут.

Категория детей – это дети старших и подготовительных групп с 5 до 7 лет.

Программа предполагает групповую форму обучения.

Группа	Продолжительность занятий, мин.	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Мониторинг
Старшая	Не более 25	1	31	4
Подготовительная	Не более 30	1	31	4

2. Особенности организации предметно-пространственной развивающей среды

Реализация программы «Весёлый художник» требует наличия следующего оборудования:

- дидактические игры по изобразительной деятельности;
- наглядные пособия (альбомы, репродукции картин известных художников, иллюстрации, изделия народных промыслов);
- галерея творческих работ, выполненных в нетрадиционных техниках рисования;
- различные материалы для изобразительной деятельности;
- алгоритмы – «напоминалки»;
- уголок «Наше творчество»;
- диски с музыкой;

3. Учебно-методический комплект к рабочей программе

1. Дидактические игры.
2. Репродукции картин художников.
3. Иллюстрации.
4. Материалы для нетрадиционных техник.
5. Диски с музыкой.
6. Алгоритмы – «напоминалки».

4. Материально техническое оснащение

Наименование	Содержание
Мебель	Стол на регулируемых ножках Стулья на регулируемых ножках Магнитно-маркерная доска Мультимедийное оборудование Стеллажи

5. Список используемой литературы

1. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: – 2-е изд., М.: Просвещение, 1987.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. /Пособие для воспитателей /. – СПб.: КАРО, 2008.
4. Косминская В.Б., Васильева Е.И., Казакова Р.Г. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1985.
5. Ветлушина Н.А. Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. Под ред.–М.: Просвещение, 1994.