

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 37 «ЯГОДКА»
ГОРОДА ГУБКИНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТА:

на заседании Педагогического
совета МАДОУ «Детский сад
комбинированного вида
№ 37 «Ягодка»

Протокол № 1
от «31» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО:

с Управляющим советом
МАДОУ «Детский сад
комбинированного вида
№ 37 «Ягодка»

Протокол № 6
от «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий
МАДОУ «Детский сад
комбинированного вида
№ 37 «Ягодка»

Л.А. Белоусова

Приказ № 243
от «31» августа 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
платных образовательных услуг
художественной направленности
по обучению хореографии
«Ассорти»
для детей дошкольного возраста 4-7 лет**

Срок реализации: 3 года

Разработчик:

Пашова Светлана Николаевна,
воспитатель

Губкин,
2023

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	стр. 3
1. Пояснительная записка	
1.1. Цели и задачи реализации программы	стр. 3
1.2. Принципы и подходы к формированию программы	стр. 4
1.3. Возрастные особенности развития детей 6-7 лет	стр. 4
2. Планируемые результаты освоения программы	стр. 5
2.1. Результаты освоения рабочей программы	
2.2. Критерии уровней развития детей	стр. 6
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	стр. 9
1. Тематический план	
2. Перспективно – тематический план	стр. 9
3. Содержание деятельности	стр. 29
4. Перспективный план взаимодействия с родителями	стр. 29
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	стр. 29
1. Учебный план	
2. Особенности организации предметно-пространственной развивающей среды	стр. 30
3. Учебно-методический комплект к рабочей программе	стр. 30
4. Материально техническое оснащение	стр. 30
5. Список используемой литературы	стр. 30

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является талант.

Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Образовательная программа кружка «Ассорти» разработана на основе программы А.А. Матяшиной «Путешествие в страну «Хореография».

При разработке программы использовались следующие нормативно-правовые документы:

- * Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- * Приказ № 1155 от 17.10.2013г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- * СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- * Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- * Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 января 2016 года № АП-78/18 «Об оказании платных образовательных услуг».

1.1. Цели и задачи реализации программы

Цель программы – создать условия для развития творческой личности ребенка средствами танцевального искусства.

Задачи программы:

Образовательная:

- Расширять кругозор детей, опираясь на психические процессы: восприятие, мышление, память, внимание, воображение.
- Формировать элементарные хореографические знания, умения и навыки на основе овладения и усвоения хореографического материала.
- Научить детей владеть своим телом, вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Развивающая:

- Развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память.
- Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
- Развивать творческую активность и интерес к танцевальному искусству.

Воспитательная:

- Воспитывать умение работать в коллективе, трудолюбие, целеустремленность в достижении поставленной цели.

В процессе деятельности используются различные методы работы с детьми: игровой (фантазирование, словесно - двигательная игра), наглядный (выразительный показ под счет, с музыкой), практический (многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения), а также метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация)

1.2. Принципы и подходы к формированию программы

- индивидуализации (определение посильных заданий с учетом возможностей ребенка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (показ движений педагогом);
- доступности (упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение к своим движениям).

1.3. Возрастные особенности развития детей

Возрастные особенности развития детей 4-5 лет

Возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста связаны с совершенствованием восприятия, развития образного мышления и воображения. Поэтому в возрасте 4-5 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Дети способны активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет расширять и обогащать репертуар уже освоенных движений более сложными. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать и двигаться в соответствии с настроением музыки, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкально-ритмической культуры.

Возрастные особенности развития детей 5-6 лет

Возраст 5 - 6 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Поэтому приоритетными задачами становятся: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

Возрастные особенности развития детей 6-7 лет

На 6-ом году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения - сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее

отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. При подвижных движениях необходимо ставить точные задачи, контролировать ход занятия. К 6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

2. Планируемые результаты освоения программы

2.1. Результаты освоения программы

Хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Занятия хореографией призваны:

- укреплять здоровье детей;
- развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю;
- способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;
- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;
- учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Диагностические обследования проводятся два раза в год: 1-2 неделя октября и 3-4 неделя мая.

Цель мониторинга хореографического развития детей:

- подтверждение эффективности педагогических воздействий с учётом современных требований организации хореографического воспитания,
- внутренняя и внешняя коррекция хореографической деятельности детей, её содержания и отношения к ней дошкольников.

Мониторинг степени освоения детьми основ хореографии проводится по следующим **показателям**:

Чувство ритма

Координация движений (средний возраст)

Музыкально - ритмическая координация (старший возраст)

Артистичность

Двигательная память

Импровизация (в подготовительной группе)

Выразительность движений (в подготовительной группе)

Физические данные

Оценка проявлений детей производится по каждому показателю и осуществляется по уровням: высокий, средний, низкий. Выявление уровня анатомо-физиологических способностей детей проводится по усмотрению педагога для отслеживания эффективности работы. Мониторинг анатомо-физиологических способностей не подразумевает четкого деления на уровни развития, высокий, средний, низкий, педагог только определяет, справился ребенок с заданием или нет.

2.2. Критерии уровней развития детей

Критерии уровней развития детей 4-5 лет

1. Чувство ритма

Высокий уровень: ребенок четко марширует под музыку, точно повторяет режим хлопков, быстро запоминает ритмический рисунок.

Средний уровень: Допускает 1 - 2 незначительные ошибки, ритм воспроизводит не точно.

Низкий уровень: не включается в ритм марша, не может повторить ритм хлопков.

2. Координация движений

Высокий уровень: свободно и легко двигается, точно соблюдая правила игры.

Средний уровень: затрудняется двигаться, качество движений снижается, двигается неуверенно, иногда нарушает правила игры.

Низкий уровень: не согласует свои движения, не соблюдает правила игры.

3. Артистичность

Высокий уровень: ребенок с удовольствием включается в игру, точно и ярко передает игровой образ, образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера музыки.

Средний уровень: Ребенок включается в игру, но недостаточно ярко и эмоционально передает игровой образ, движения не всегда согласуются с характером музыки.

Низкий уровень: Ребенок не хочет учувствовать в предложенной игре; если участвует, то не может передать образ, движения не выразительны, не эмоциональны и не соответствуют характеру музыки.

4. Двигательная память

Высокий уровень: интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, легко запоминает последовательность.

Средний уровень: интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, запоминает при нескольких повторях.

Низкий уровень: не запоминает последовательность движений.

5. Физические данные:

- ✓ Выворотность ног - Упражнение «Лягушка».
- ✓ Гибкость - Задание: наклоны туловища вперед, назад, вперед.
- ✓ Подъем стопы – «Из положения сидя, достать носочком ноги до пола».
- ✓ Прыжок в высоту - Предложить прыгнуть, как можно выше и легче.

Таблица диагностических исследований.

Чувство ритма	Координация движений	Артистичность	Двигательная память	Физические данные:

Критерии уровней развития детей 5-6 лет

1. Чувство ритма

Высокий уровень: Ребенок самостоятельно повторяет ритмический рисунок после показа педагога.

Средний уровень: Ребенок повторяет ритмический рисунок без ошибок, но совместно с педагогом.

Низкий уровень: Ребенок затрудняется или не может повторить ритмический рисунок даже совместно с педагогом.

2. Музыкально-ритмическая координация

Высокий уровень: Самостоятельное исполнение.

Средний уровень: С помощью педагога.

Низкий уровень: Не справляется с заданием.

3. Двигательная память

Высокий уровень: Ребенок самостоятельно повторяет движение или комбинацию, после показа педагога.

Средний уровень: Ребенок повторяет с подсказкой педагога.

Низкий уровень: Ребенок не может запомнить движение и исполнить его, даже с подсказками педагога.

4. Артистичность.

Высокий уровень: Ребенок с удовольствием, активно включается в игру, точно и ярко передает игровой образ.

Средний уровень: Ребенок включается в игру, но недостаточно ярко передает игровой образ.

Низкий уровень: Ребенок не хочет участвовать в предложенной игре, если участвует, то не может передать образ.

Таблица диагностических исследований

Чувство ритма	Музыкально-ритмическая координация	Двигательная память	Артистичность.
----------------------	---	----------------------------	-----------------------

Критерии уровней развития детей 6-7 лет

Мониторинг проводится по следующим видам движений:

1. Ходьба разного характера.
2. Бег разного характера.
3. Прыжки, подскоки, галоп.
4. Танец (трехчастная форма).
5. Творческие задания:
 - а) связанные с образом (кошки- мышки);
 - б) связанные с настроением (обидели, плакса, весельчак);

1. Чувство ритма

*Высокий уровень*_- точно воспроизводит в хлопках ритмический рисунок музыки, четко марширует под музыку, умеет ускорять и замедлять темп ходьбы.

*Средний уровень*_- не точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии (в хлопках и притопах), Соответствие движений ритму музыки и его изменениям появляется при активной поддержке педагога (движения в паре, по показу)

Низкий уровень - не может воспроизвести в хлопках ритмический рисунок, допускает ошибки при совместном выполнении движений с педагогом, не в ритм марша.

2. Музыкально – ритмическая координация

Высокий уровень - быстро меняет движения с одного на другое, в другом рисунке, ракурсе, ориентируясь в пространстве сценической площадки.

Средний уровень - затрудняется в исполнении поочередных движений ног, в переключении с однонаправленных на разнонаправленные движения, с одного темпа на другой, слабо ориентируется в пространстве.

Низкий уровень – затрудняется согласовывать свои движения с движениями других детей. Не ориентируется в пространстве.

3. Двигательная память

Высокий уровень - ребенок умеет концентрировать внимание, сосредотачиваться на необходимых танцевальных элементах, свободно применяет движения, точно их воспроизводит

Средний уровень- ребенок слабо концентрирует внимание на двигательных элементах, не развита мышечная память, затрудняется в точном воспроизведении движений.

Низкий уровень – ребенок не владеет навыками концентрации внимания, мышечная память не развита.

4. Выразительность движений

Высокий уровень - проявляет интерес к движениям, точно передает эмоциональный образ музыкального настроения в движениях.

Средний уровень - движения однотипны, не выразительны, проявляются с помощью активизации педагога.

Низкий уровень – не проявляет интереса и эмоциональности образа. Пассивно реагирует на активизацию педагога.

5. Импровизация

Высокий уровень - игровая ситуация увлекает ребенка, он способен свое настроение в двигательном творчестве.

Средний уровень-ребенок затрудняется выразить характер исполнения движений. Проявляет творческие способности при активной поддержке педагога.

Низкий уровень - у ребенка не развиты творческие способности, он не проявляет интереса к игровой ситуации.

Таблица диагностических исследований

Чувство ритма	Музыкально – ритмическая координация	Двигательная память	Выразительность движений	Импровизация
----------------------	---	----------------------------	---------------------------------	---------------------

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Тематический план

Средняя группа (4-5 лет)

месяц	№ занятия	Тема занятия	Количество часов
октябрь	№ 1-4	Мониторинг	4
	№ 5-8	«Хорео и Графия – два веселых человечка»	4
ноябрь	№ 9-12	«Сколько танцев на белом свете?»	4
	№ 13-16	«Ногам работа – душе праздник»	4
декабрь	№ 17-20	«Шутка в музыке»	4
	№ 21-24	«Скоро Новый год!»	4
январь	№ 25-30	«Веселая зима»	6
февраль	№ 31-34	«Настроение в музыке и пластике»	4
	№ 35-38	«В гостях у сказки»	4
март	№ 39-42	«Приди, весна!»	4
	№ 43-46	«Весенняя фантазия»	4
апрель	№ 47-50	«Дружные ребята»	4
	№ 51-54	«Вот как весело у нас, посмотрите вы на нас!»	4
май	№ 55-58	Скоро лето!	4
	№ 59-62	Мониторинг	4
Итого количество занятий в год:			62

Перспективно-тематический план
Старшая группа (5-6 лет)

месяц	№ занятия	Тема занятия	Количество часов
октябрь	№ 1-4	Мониторинг	4
	№ 5-8	«Осень бродит у ворот»	4
ноябрь	№ 9-12	«Осень в гости просим»	4
	№ 13-16	«Расступись народ – пляска русская идет»	4
декабрь	№ 17-20	«Шутка в музыке»	4
	№ 21-24	«Новый год стучится в двери»	4
январь	№ 25,26	«Рождественские колядки»	2
	№ 27-30	«Русская зима»	4
февраль	№ 31-34	«Настроение в музыке и пластике»	4
	№ 35-38	«В гостях у сказки»	4
март	№ 39-42	«Здравствуй, весна!»	4
	№ 43-46	«Весенняя фантазия»	4
апрель	№ 47-50	«Дружные ребята»	4
	№ 51-54	«Вот как весело у нас, посмотрите вы на нас!»	4

май	№ 55-58	«Здравствуй, лето!»	4
	№ 59-62	Мониторинг	4
Итого количество занятий в год:			62

Перспективно-тематический план
Подготовительная группа (6 – 7 лет)

месяц	№ занятия	Тема занятия	Количество часов
октябрь	№ 1-4	Мониторинг	4
	№ 5-8	Элементы классического танца.	4
ноябрь	№ 9-12	Вальс, кружение «лодочкой». Менуэт, шаг менуэта.	4
	№ 13-16	Полонез. Шаг полонеза. Характерные перестроения	4
декабрь	№ 17-20	Первоначальные сведения по историческому танцу	4
	№ 21-24	Происхождение и особенности эстрадных танцев	4
январь	№ 25,26	Шаги польки.	2
	№ 27-30	Галоп (прямой и боковой)	4
февраль	№ 31-34	Элементы русской пляски	4
	№ 35-38	Контрастные темпы.	4
март	№ 39-42	«Свободная пластика»	4
	№ 43-46	«Современные танцы»	4
апрель	№ 47-50	«Аэробика. Ритмичные танцы»	4
	№ 51-54	«Сольные танцы, парные и массовые»	4
май	№ 55-58	«Путешествие в страну «Хореография»	4
	№ 59-62	Мониторинг	4
Итого количество занятий в год:			62

2. Календарно – тематический план
Средняя группа (4-5 лет)

месяц	Занятие №	Тема	Цели и задачи	Организация деятельности с детьми	часы
Октябрь	№1-2	Мониторинг	Выявить способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности. Эмоциональная сфера.	Тестовые задания	2
	№3	Мониторинг	Выявить творческие проявления, внимание, память.	Тестовые задания	1
	№4	Мониторинг	Выявить подвижность нервных процессов, координация, ловкость движений, гибкость, пластичность.	Тестовые задания	1
	№5-6	«Хорео и	Создать благоприятный	Постановка	2

		Графия – два веселых человечка»	эмоциональный фон, заложить основу для плодотворной, творческой работы с группой. Объяснить детям цели занятий и основные требования по безопасному поведению во время занятий.	корпуса, танцевальный шаг, построения, необходимые для организации занятий.	
	№7-8	«Хорео и Графия – два веселых человечка»	Совершенствовать исполнение под музыку основных движений – различных видов ходьбы и бега, закрепление умений согласовывать движения с музыкой и текстом.	Игровое упражнение «Мы играем»	2
Ноябрь	№9-10	«Сколько танцев на белом свете?»	Развивать мягкость, гибкость в образных и игровых двигательных действиях. Развивать чувство ритма, ориентации в пространстве, коммуникативных навыков.	Музыкально-ритмическое упражнение «В лесу». Упражнение с осенними листьями	2
	№11-12	«Сколько танцев на белом свете?»	Развивать чувство ритма, координацию движений, умения выполнять движения в паре и согласовывать их с музыкой. Совершенствовать выполнение легкого бега, хлопков, приседаний.	Танцевально композиция «Маленький танец»	2
	№13-14	«Ногам работа – душе праздник»	Знакомство с движениями народного танца. Самостоятельно исполнять хоровод. Совершенствовать выразительное исполнение. Побуждать к активному участию в совместном творчестве с педагогом	Танцевальное движение: русский поклон, притоп «ковырялочка». Положение рук в русском танце, хлопки, топотушки. Хоровод «Капустка». Танец «Калинка	2
	№15-16	«Ногам работа – душе праздник»	Повторять и закреплять умения выполнять движения народного танца. Знакомить с рисунком танца. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш. Развивать образность и выразительность движений.	Танец «Калинка» (упрощенный вариант). Музыкально-танцевальная игра «Шла коза по лесу».	2
	ка бл	№17-18	«Шутка в	Вход: Совершенствовать	Вход: «Вместе

	музыке»	исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. Вызвать интерес к новому танцу. Познакомить и разобрать основные движения и перестроения польки. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений.	весело шагать». Ритмическая игра «Музыкальное эхо». Полька «Веселые тройки» Игровые этюды «Что зимой бывает? »	
№19-20	«Шутка в музыке»	Способствовать развитию внимания, умению перестраиваться быстро и самостоятельно. Закреплять навыки слаженного, ритмичного исполнения танца в характере музыки. Побуждать к активному, самостоятельному движению. Развивать воображение. Находить изобразительные и выразительные движения.	Музыкальная игра «Сороконожка» . Полька «Веселые тройки». Знакомство с музыкой и танцем «Новогодняя летка - енька».	2
№21-22	«Скоро Новый год!»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.	Словесно - двигательная игра «Все игрушки любят смех». Танец «Новогодняя летка-енька».	2
№23-24	«Скоро Новый год!»	Вход: Упражнять детей в выполнении бодрой, радостной ходьбы, ритмических упражнений под веселую музыку в подвижном темпе. Развивать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в паре, ориентироваться в пространстве зала. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений, умению двигаться с воображаемым предметом.	Вход: Новый год. Танец-игра «На саночках». Танец «Новогодняя летка-енька». Этюд-игра «Поймай снежинку на ладошку».	2

Январь	№25-26	«Веселая зима»	Тренировать детей в беге с выбросом ног назад. Формировать навыки четкого, ритмичного движения под музыку. Познакомить с основными движениями русского танца. Понимать музыкальный образ «рисуемый» музыкой. Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике, движение.	Вход: «Ой, ты зимушка-зима». Танец «Спляшем Ваня» (упрощенный вариант). Этюд «Зимние забавы».	2
	№27-28	«Веселая зима»	Развивать чувство ритма. Силу ног, подвижность стопы, координацию движений. Закреплять понятия «право», «лево»	Танцевально-ритмическая композиция «Карусельные лошадки» Ритмическое упражнение «Карусель»	2
	№29-30	«Веселая зима»	Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.	Занятие № 27-28. Танец «Спляшем Ваня» (упрощенный вариант). Этюд «Зимние забавы»	2
Февраль	№31-32	«Настроение в музыке и пластике»	Развивать чувство ритма, ловкость при выполнении упражнений с колокольчиком. Совершенствовать умение согласовывать движения с музыкой, вовремя останавливаться, соблюдая при этом равновесие.	Подготовитель но-развивающие упражнения I и II позиции рук и ног. Танцевально-ритмическая композиция «Солнышко, просыпайся!»	2
	№33-34	«Настроение в музыке и пластике»	Развивать музыкальный слух, творческое воображение, умение согласовывать движения с музыкой, а также мягкость, пластичность рук. Повтор и закрепление ранее изученного материала.	Танцевально-ритмическая композиция «Волшебный цветок» Занятие №31-32	2
	№35-36	«В гостях у сказки»	Совершенствовать движения прямого и бокового галопа. Развивать внимание, быстроту реакций,	Творческое задание «Молодая лошадь».	2

			чувство ритма. Познакомить с новой композицией. Воспринимать шуточный образ, его настроение. Разучить отдельные элементы. Знакомить с рисунком танца.	Танец «Веселые человечки – Чик и Брик». Музыкально-ритмическая игра «В гости к Вини-пуху»	
	№37-38	«В гостях у сказки»	Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Отрабатывать движения танца. Развивать координацию движений, память и внимание. Продолжать развивать воображение, умение в миме и пластике передавать разное состояние и настроение.	Ритмическая игра «Веселый мячик» (танец «Кремена»). Танец «Чик и Брик». Пластический этюд «Холодно - жарко» (без музыкального сопровождения).	2
Март	№39-40	«Приди, весна!»	Вход: Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения враспынную в круг.	Вход: «Гавот». Эжзерсис на середине (комплекс № 6). Танец «Дождя не боимся». Игровое упражнение «Капельки и ручейки» (В. Пулек).	2
	№41-42	«Приди, весна!»	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.	Игра «Ритмический зонтик». Танец «Дождя не боимся».	2
	№43-44	«Весенняя фантазия»	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.	Музыкально-ритмическая игра «Весенние впечатления» Танец «Дождя не боимся».	2
	№45-46	«Весенняя	Совершенствовать выполнение	Танцевальные	2

		фантазия»	элементарных плясовых движений, легкого бега. Выполнение наклонов корпуса и глубоких приседаний, сохраняя осанку. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.	образы «Мои любимые игрушки». Слушаем и фантазируем «Антошка». Танец «Дождя не боимся».	
Апрель	№47-48	«Дружные ребята»	Вход: Совершенствовать мягкий поскок и боковой галоп, развивать умение передавать настроение в движении. Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества. Заинтересовать детей новым танцем. Развивать потребность к самовыражению в движении под музыку. Упражнять в легком поскоке.	Вход: «Улыбка». Игровое упражнение «Найди пару» (песня «Добрый жук»). Танец «Разноцветная игра».	2
	№49-50	«Дружные ребята»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться	Партерная гимнастика «В космосе». Танцевальные образы «Бабочка». Танец «Разноцветная игра».	2
	№51-52	«Вот как весело у нас, посмотрите вы на нас!»	Формировать выразительность движений, образное восприятие музыки, воспитание доброго отношения к природе	Танцевально-ритмическая композиция «Одуванчик» Этюд «Цветы и бабочки» (Ф. Шуберт).	2
	№53-54	«Вот как весело у нас, посмотрите вы на нас!»	Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества. Развивать потребность к самовыражению в движении под музыку. Упражнять в легком поскоке.	Игровое упражнение «Найди пару» (песня «Добрый жук»). Танец «Разноцветная игра».	2
Май	№55-56	Скоро лето!	Вход: Поощрять стремление к импровизации.	Вход: «Я люблю	2

			Развивать умение танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца.	рисовать» (Т. Морозова, диск «Танцуй и пой»). Танец «Разноцветная игра».	
	№57-58	Скоро лето!	Развивать интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности, побуждать творческую активность и самовыражение детей в движении.	Итоговое занятие «Путешествие в сказку»	2
	№59-60	Мониторинг	Выявить способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности. Эмоциональная сфера.	Тестовые задания	2
	№61	Мониторинг	Выявить творческие проявления, внимание, память	Тестовые задания	1
	№62	Мониторинг	Выявить подвижность нервных процессов, координация, ловкость движений, гибкость, пластичность.	Тестовые задания	1
Итого занятий в год:					62

Календарно-тематическое планирование
Старшая группа (5-6 лет)

месяц	Занятие №	Тема	Цели и задачи	Организация деятельности с детьми	
Октябрь	№1-2	Мониторинг	Выявить способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности. Эмоциональная сфера.	Тестовые задания	2
	№3	Мониторинг	Выявить творческие проявления, внимание, память	Тестовые задания	1
	№4	Мониторинг	Выявить подвижность нервных процессов, координация, ловкость движений, гибкость, пластичность.	Тестовые задания	1
	№5-6	«Осень бродит у ворот»	Развивать музыкальность. Пластичность, память и внимание, умение быстро и организованно работать в группе	Танцевальные образы «Капля» и «Лист». Слушаем и фантазируем «Баркарола».	2

				Танец «Осень».	
	№7-8	«Осень бродит у ворот»	Учить выполнять поднимание на полупальцы с движениями рук, реагировать на изменение характера музыки, различать музыкальные жанры.	Танцевальные образы «Загадки об осени». Упражнение с султанчиками. Музыкально-подвижная игра «Угадай мелодию»	2
Ноябрь	№9-10	«Осень в гости просим»	Совершенствовать хороводный шаг. Познакомить с новыми движениями русского танца и разобрать их. Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения, «заплетать плетень».	Элементы русского танца, топающий шаг с продвижением, кружение в паре, «ручеек». Танец «Калинка» (усложненный вариант). Музыкальная игра «Плетень».	2
	№11-12	«Осень в гости просим»	Закреплять умения детей самостоятельно менять движения со сменой муз.фраз. Познакомить с «рисунком» танца. Учить взаимодействовать в коллективе (ансамбле). Работать над качественным исполнением движений.	Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка». Музыкальная игра «Плетень»	2
	№13-14	«Расступись народ – пляска русская идет»	Закреплять «рисунок» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Продолжать освоение танцевальных движений. Выбатывать четкость, ритмичность движений всего коллектива. Закреплять навык детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки.	Танец «Калинка». Хоровод «Светит месяц». Музыкально-образная игра «Петрушки» (р.н.муз. «Ах, вы сени»).	2
	№15-16	«Расступись народ – пляска русская идет»	Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и	Ритмическая игра «Эхо». Хоровод	2

			<p>притопами. Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз, ориентироваться в пространстве зала. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.</p>	<p>«Светит месяц». Танец «Калинка».</p>	
Декабрь	№17-18	«Шутка в музыке»	<p>Развивать чувство ритма, умение сочетать движения с музыкой, музыкальность. Умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Танцевально-ритмическая композиция «Веселые дети» Музыкально-подвижная игра «Рич-рач»</p>	2
	№19-20	«Шутка в музыке»	<p>Вход: Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Вызвать интерес к новому танцу. Познакомить и разобрать основные движения и перестроения танца. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений.</p>	<p>Вход: «Вместе весело шагать». Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех». Танец «У новогодней елки». Ритмическая игра «Музыкальное эхо».</p>	2
	№21-22	«Новый год стучится в двери»	<p>Тренировать детей в ритмичном, четком выполнении танцевальных движений. Развивать чувство ритма, темпа, умения сочетать движения с текстом музыки. Работать над основными движениями танца. Развивать умение общаться друг с другом в танце. Развивать творческую активность, ловкость и четкость движений.</p>	<p>Вход: песня «Российский Новый год». Экзерсис на середине зала Словесно - двигательная игра «Лепим мы снеговика». Танец «У новогодней елки». Музыкальная игра «Снежинки».</p>	2

	№23-24	«Новый год стучится в двери»	Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально. Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами – испуг, смятение, холод, дрожь и др.	Словесно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Танец «У новогодней елки». Этюд «Визит Снежной Королевы (музыка из мюзикла «Снежная королева»)	2
Январь	№25-26	«Рождественские колядки»	Совершенствовать умение передвигаться легким бегом, выполнять движения с лентой, кружение на полупальцах, формировать умения импровизировать под музыку. Познакомить и разобрать основные движения и перестроения танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами передавать различные эмоции.	Танец Зимы со снежинками Этюд «Визит Снежной королевы» (музыка из мюзикла «Снежная королева»). Игра «Льдинка».	2
	№27-28	«Русская зима»	Тренировать детей в беге с выбросом ног назад. Формировать навыки четкого, ритмичного движения под музыку. Понимать музыкальный образ «рисуемый» музыкой. Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике, движение.	Вход: «Ой, ты зимушка-зима» Танец Зимы со снежинками Этюд «Зимние забавы».	2
	№29-30	«Русская зима»	Совершенствовать умение передвигаться легким бегом, выполнять движения с лентой, кружение на полупальцах, формировать умения импровизировать под музыку. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.	Вход: «Ой, ты зимушка-зима» Танец Зимы со снежинками Игра «Льдинка».	2
	вра	№31-32	«Настроение в	Виды хлопков. Развивать	Упражнение

		музыке и пластике»	мышцы, суставов плеч, рук. Развивать чувство ритма, творческое восприятие музыки. Познакомить и разобрать основные движения и перестроения танца.	«твердые и мягкие руки» «Мельница» П. Чайковский «Шарманщик поет» Танец «Веселые музыканты»	
	№33-34	«Настроение в музыке и пластике»	Развитие «мышечного чувства». Совершенствовать умение выполнять подражательные движения в образе различных персонажей, элементарные плясовые движения.	Образные движения Упражнения «Кошка», «Собака», «Лебедь» Танец «Веселые музыканты»	2
	№35-36	«В гостях у сказки»	Совершенствовать умение выполнять движения в паре чисто, пластично, музыкально. Слышать начало и окончание музыкальных фраз. Совершенствовать коммуникативные навыки, умение двигаться выразительно и ритмично.	Игра «Отгадайте-ка, ребята, кто пришел к нам поиграть?» Танец «Веселые музыканты»	2
	№37-38	«В гостях у сказки»	Развивать координацию движений, музыкальность, выразительность. Содействовать проявлению индивидуальности детей. Самостоятельному и выразительному исполнению танцевально-ритмических композиций	Музыкальная игра «Смени пару» Танец «Веселые музыканты»	2
Март	№39-40	«Здравствуй, весна!»	Развивать чувство ритма, память, координацию движений, выразительность	Танцевально-ритмическая композиция полька «Конфетка» - основные движения и комбинация	2
	№41-42	«Здравствуй, весна!»	Воспитывать потребность в движениях под музыку. Развивать память, быстроту реакции, музыкальность	Танцевально-ритмическая композиция полька «Конфетка» - разучивание	2

	№43-44	«Весенняя фантазия»	Развивать прыгучесть, ловкость при выполнении упражнений с лентами. Совершенствовать исполнение прыжков с поворотом на 360, бег с захлестом.	Упражнения с лентами, бег. Танцевально-ритмическая композиция «Радуга» - разучивание	2
	№45-46	«Весенняя фантазия»	Формировать творческие, танцевальные способности детей	Танцевально-ритмическая композиция «Радуга» Игра-путешествие «Времена года»	2
Апрель	№47-48	«Дружные ребята»	Поощрять желание танцевать в парах. Работать над танцевальным шагом с носка. Познакомиться с новой полькой, с основными движениями и перестроениями. Воспроизводить в мимике и жестах характерные черты знакомых людей.	Вход: песня «О дружбе» (В.Шаинский). Экзерсис на середине. Упражнение «Веселые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Танец-полька «Дружба». Этюд «Это - я - он - она».	2
	№49-50	«Дружные ребята»	Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться, различать части музыки. Закреплять «рисунок» танца, умение ориентироваться в пространстве зала, выполнять движения в соответствии с характером музыки. Формировать навыки творческого исполнения, умение по своему изобразить свой образ.	Упражнение «Веселые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Танец-полька «Дружба». Этюд «Это - я - он - она».	2

	№51-52	«Вот как весело у нас, посмотрите вы на нас!»	Закреплять понятия «по линии» и «против линии танца», ориентироваться в пространстве зала. Слышать смену музыкальных фраз. Развивать чувство ритма, слаженного выполнения движений. Побуждать к творческому самовыражению.	Музыкальная игра «Мои друзья» (диск 15 «Золотые ворота» Железновы). Полька «Дружба».	2
	№53-54	«Вот как весело у нас, посмотрите вы на нас!»	Совершенствовать умение сочетать движения с текстом. Упражнять в качественном исполнении танцевального шага с носка. Самостоятельное исполнение танца. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции. Познакомить с рисунком танца, основными движениями. Приобщать к совместному творчеству.	Музыкальная игра «Мои друзья» (диск 15 «Золотые ворота» Железновы). Полька «Дружба».	2
Май	№55-56	«Здравствуй, лето!»	Работать над четким и чистым выполнением различных шагов с перестроением. Развивать музыкальность и плавность движений. Развивать выразительность и эмоциональность, доставлять радость от движения под музыку. Совершенствовать умение детей придумывать движения и согласовывать их с музыкой.	Танец «Есть друзья». Музыкальная игра «Сделай как я» (диск «Золотые ворота» Железновы)	2
	№57-58	«Здравствуй, лето!»	Совершенствовать умение выполнять движения в паре чисто, пластично, музыкально. Слышать начало и окончание музыкальных фраз. Совершенствовать коммуникативные навыки, умение двигаться выразительно и ритмично.	Танец «Есть друзья». Музыкальная игра «Сделай как я» (диск «Золотые ворота» Железновы)	2
	№59-60	Мониторинг	Выявить способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности. Эмоциональная сфера.	Тестовые задания	2

	№61	Мониторинг	Выявить творческие проявления, внимание, память	Тестовые задания	1
	№62	Мониторинг	Выявить подвижность нервных процессов, координация, ловкость движений, гибкость, пластичность.	Тестовые задания	1
Итого занятий в год:					62

Календарно-тематическое планирование
Подготовительная группа (6 -7 лет)

месяц	Занятие №	Тема	Цели и задачи	Организация деятельности с детьми	
Октябрь	№1-2	Мониторинг	Выявить способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности. Эмоциональная сфера.	Тестовые задания	2
	№3	Мониторинг	Выявить творческие проявления, внимание, память	Тестовые задания	1
	№4	Мониторинг	Выявить подвижность нервных процессов, координация, ловкость движений, гибкость, пластичность.	Тестовые задания	1
	№5-6	Элементы классического танца.	Способствовать обогащению и углублению представлений об особенностях музыки бальных танцев (размер, музыкально-выразительные средства: динамика, использование музыкальных инструментов, ритм)	Упражнения: «Зеркало», «Кто лучше спляшет?», игра «Пляши, да не зевай» Е.Трестман,	2
	№7-8	Основные позиции ног и рук в классическом танце.	«Змейка», «чек», «рука в руке», па балансе, па шаги, па польки.	«Мелодия» Т.Ломова, «Прекрасный замок» обр. Ш.Видора, «Мари» обр. Ж.Векерлена.	2
Ноябрь	№9-10	Музыкальный размер 3\4. Вальс, кружение	Постановка корпуса, осанка. Воспитывать у детей желание выразительно	Вальс «Раз, два, три на носочки»,	2

		«лодочкой».	исполнять движения бальных танцев.	«Снежинки»	
	№11-12	Менуэт, шаг менуэта. Перестроения в танце	Синхронизировать танцевальных движений с рисунком танца.	С.Руднева, «Менуэт»	2
	№13-14	Полонез. Шаг полонеза. Характерные перестроения.	Перестроение из круга в колонну и обратно. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Работа над техникой исполнения.	«Полонез» Б.Андреев,	2
	№15-16	Упражнения для выработки осанки, выворотности, эластичности и крепости коленного и тазобедренного суставов.	Продолжать знакомить детей с музыкой бальных танцев: польки, вальса, полонеза; способствовать обогащению и углублению представлений об особенностях музыки бальных танцев (размер, музыкально-выразительные средства: динамика, использование музыкальных инструментов, ритм) развивать у детей музыкальную память.	«Экосез», №5 А.Жилин.	2
Декабрь	№17-18	Первоначальные сведения по историческому танцу	Перестроения в колонны по два, по четыре. Совершенствовать умение детей придумывать движения и согласовывать их с музыкой.	«Марш» Л.Вишкарёв «Каждая пара пляшет по своему» Л.Генералова,	2
	№19-20	Происхождение и особенности эстрадных танцев.	Работать над четким и чистым выполнением различных шагов с перестроением.	Танец «Зимняя песня»	2
	№ 21-22	Движение в парах. Финский танец	Развивать музыкальность и плавность движений. Развивать выразительность и эмоциональность, доставлять радость от движения под музыку.	«Финский танец».	2
	№ 23-24	Выступление на Новогоднем утреннике.	Развивать выразительность и эмоциональность, доставлять радость от движения под музыку.	Повторение танцевально-ритмических композиций	2
Январь	№ 25-26	Шаги польки.	Разминка в круг. Шаги польки, приставной шаг.	Полька «Добрый жук»	2

			Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	Спаддавекиа,	
	№ 27-28	Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу.	Работать над четким и чистым выполнением танцевального па. Развивать выразительность и эмоциональность, доставлять радость от движения под музыку.	«Всадники и упряжки», «Старинный французский галоп» обр. Ш.Видора	2
	№ 29-30	Поскоки на месте, кружение поскоками	Совершенствовать умение детей придумывать движения и согласовывать их с музыкой.	Полька «Добрый жук» Спаддавекиа,	2
Февраль	№ 31-32	Элементы русской пляски	Ритм, ритмический рисунок. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) 2/4, в линию (шеренга), в колонну 4/4, квадрат 2/4, клин 4/4.	Игра «Угадай мелодию», «Поезд» Филиппенко,	2
	№ 33-34	Контрастные темпы.	Происхождение и особенности русского хоровода. Положение рук в русской пляске. Построения и перестроения, орнаментальные хороводы. Хороводные шаги: переменный, тройной шаг.	«Вейся, вейся, капуста» р.н.п. Хороводная игра	2
	№ 35-36	Хороводные шаги: топающий топотушки, перетопы, дробный шаг.	Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темп	«Карусель», «Певучий хоровод» Т.Ломова, «Танцуем сидя».	2
	№ 37-38	Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом.	Перепляс. Танцевальные комбинации русских танцев.	Упражнение «Ручеёк», «Вертушка», «Волна», перепляс «Стенка на стенку»,	2
Март	№39-40	«Свободная	Учить детей идти энергично,	Вход: полька	2

		пластика»	торжественно. Добиваться четкости, ритмичности, выразительности движений. Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание. Познакомить с новым танцем. Прослушать музыку, определить характер. Побуждать к творческому самовыражению.	«Анна» (Д.Шостакович). Построение и перестроение. Ритмическая игра «Дятел» Танец «Цветочная поляна»	
	№ 41-42	«Свободная пластика»	Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать музыкальные фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.	Ритмическая игра «Дятел» Танец «Цветочная поляна» Музыкальная игра «Весной»	2
	№ 43-44	«Современные танцы»	Развивать умение гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом. Различать силу и «динамику» звука.	Танец «Цветочная поляна». Музыкальная игра по ритмике «Круг и кружочек».	2
	№ 45-46	«Современные танцы»	Развивать пластичность, музыкальность, координацию движений, творческое восприятие музыки	Упражнения для рук, позиции рук, выведение ноги на носок, легкий бег с плавными движениями рук («бабочка»)	2
Апрель	№ 47-48	«Аэробика. Ритмичные танцы»	Развивать выразительность движений, творческое воображение, память, внимание, быстроту реакции, координацию, умение переключаться от	Основные и движения комбинации движений танцевально-ритмической	2

Май			одного движения к другому, способность к импровизации	комбинации «Бабочка»	
	№ 49-50	«Аэробика. Ритмичные танцы»		Танцевально – ритмическая композиция «Бабочка»	2
	№ 51-52	Современные танцы.	Перестроения группы: из круга в рассыпную. Развивать выразительность движений, творческое воображение, память, внимание, быстроту реакции, координацию, умение переключаться от одного движения к другому.	Тренаж «Раз, два, три» Танец «Буги - вуги»	2
	№ 53-54	Современные танцы.	Перестроения группы: из круга в рассыпную. Развивать выразительность движений, творческое воображение, память, внимание, быстроту реакции, координацию, умение переключаться от одного движения к другому.	Тренаж «Раз, два, три» Танец «Буги - вуги»	2
	№ 55-56	«Путешествие в страну «Хореография»	Развивать чувство ритма, музыкальность, выразительность.	Повторение танцевально-ритмических композиций	2
	№ 57-58	«Путешествие в страну «Хореография»	Содействовать проявлению индивидуальности детей, самостоятельному и выразительному исполнению танцевально-ритмических композиций	Концертная программа «Путешествие в «Хореографию»	2
№ 59-60	Мониторинг	Выявить способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности. Эмоциональная сфера.	Тестовые задания	2	
№ 61	Мониторинг	Выявить творческие проявления, внимание, память	Тестовые задания	1	
№ 62	Мониторинг	Выявить подвижность нервных процессов, координация, ловкость движений, гибкость, пластичность.	Тестовые задания	1	
Итого занятий в год:					62

3. Содержание деятельности

Программа рассчитана на три года обучения для детей средней, старшей и подготовительной к школе групп детского сада. Занятия проводятся с 1 октября по 31 мая (включая мониторинг).

Состоит из **трех разделов:**

Элементы музыкальной грамоты

- Музыкально - ритмические упражнения.
- Построения и перестроения.

Танец

- Детские бальные и народные танцы.
- Образные танцы (игровые).
- Постановка танцевальной композиции.

Творческая деятельность

- Игровые этюды.
- Музыкально — танцевальные игры.
- Словесно-двигательные игры

Занятия проводятся в средней группе два раза в неделю по 20 мин., в старшей группе – два раза в неделю по 25 мин. и в подготовительной к школе группе – два раза в неделю по 30 мин.

4. Перспективный план взаимодействия с родителями

№	Месяц	Содержание
1	Октябрь	Консультация для родителей «Танцы в жизни детей».
2	Ноябрь	Анкетирование родителей «Нужны ли детям танцы»
3	Декабрь	Рекомендации для родителей «Правильная осанка».
4	Январь	Памятки: «Настроение в музыке и пластике», «Ногам работа – душе праздник».
5	Февраль	Оформление стенда для родителей «Сколько танцев на белом свете?»
6	Март	Консультации для родителей «Интеллектуальное развитие ребенка»
7	Апрель	Конкурс детско-родительских рисунков «Я танцую»
8	Май	Презентация «Вот как весело у нас, посмотрите вы на нас!»

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Учебный план

Сроки реализации программы: 1 год (октябрь-май).

Программой предусматривается 62 занятия в год (включая мониторинг).

Образовательная деятельность по ритмике проводится 2 раза в неделю во вторую половину дня.

Продолжительность занятия составляет для детей 4-5 лет не более 20 минут, 5-6 лет не более 25 минут, 6-7 лет не более 30 минут.

Категория детей, занимающаяся ритмикой – дети 4-7 лет.

Программа предполагает групповую форму обучения.

При распределении разделов программы обучения учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности, физические возможности и психологические особенности детей данного возраста.

Группа	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Мониторинг
Средняя	20	2	62	8
Старшая	25	2	62	8
Подготовительная	30	2	62	8

2. Особенности организации предметно-пространственной развивающей среды

Для реализации данной программы в ДОО созданы необходимые условия: зал оборудован и оснащён стандартным и нестандартным оборудованием (костюмами для выступлений, атрибутами для танца: ленточками, цветочками, снежинками, листиками, платочками, мягкими игрушками, головными уборами и т. д.).

3. Учебно-методический комплект к рабочей программе

1. А.А. Матяшина «Путешествие в страну «Хореография»

4. Материально техническое оснащение

Наименование	Содержание
	1. Музыкальный центр. 2. Диски с музыкальным сопровождением. 3. Диски с видеоизображением. 4. Аудиокассеты.

5. Список используемой литературы

1. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. Лекция 6/Э.Ж. Далькроз//Театр и искусство. СПб., 1922
2. Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду/ Н.В. Зарецкая, З.Я. Роот. М., 2003 (серия «Минимальные дети»)
3. Коломинский Л.Я. Детская психология/ Л.Я. Коломинский, Е.А. Панько. Мн., 1988
4. Хок И.Э. Основы сценического движения/ И.Э. Хок. Л., 1970
5. Куликов А. И. Гимнастика. Музыкально-ритмическое воспитание и методика преподавания/ А.И. Куликов, А.А. Курака. Мн., 2006
6. Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения/ М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. Ярославль. 2000 (серия «Детский сад день за днем»)
7. Череховская Р.Л. Танцевать могут все/ Р.Л. Череховская. Мн 1973
8. Чибринова-Луговская А.Е. Ритмика: Метод пособие/ А.Е. Чибринова-Луговская. М., 1998

Используемые записи

- CD MP3 «100 лучших песен для детей», г Москва. 2000 г
 CD MP3 «Детская супердискотека. Русская». STAR MUSIC. 2005 г
 CD DVD MP3 «Мир детства». ООО «СИГМА». 1993 г.
 CD MP3 «Для самых маленьких», ООО «АСТИКО-ЦЕНТР», раздел «Веселая планета». Москва. 1999 г
 CD MP3 «Любимые песни для детей», часть 3. MPTREE MUSIC, 2006 г
 CD MP3 «Любимые песни для детей», часть 5. MPTREE MUSIC. 2006 г
 CD MP3 «Любимые песни советского кино», г Минск. 2005 г
 CD DVD MP3 «Детский подарок», NEW DIVISION GROUP. 2(К)5 г

CD MP3 «Детские песни». MP3 SERVICE. 2003 г.
CD MP3 «Автордио», г.Москва, 1987 г